



ПОБЕДА!

1945–2020

ПОЭТЫ И ВОЙНА

СОВЕТСКИЕ ПОЭТЫ НА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



1. Маргарита Алигер
2. Ольга Берггольц
3. Константин Ваншенкин
4. Евгений Долматовский
5. Юлия Друнина
6. Вера Инбер
7. Михаил Исаковский
8. Семен Кирсанов
9. Аркадий Кулешов
10. Василий Лебедев-Кумач
11. Самуил Маршак
12. Михаил Матусовский
13. Сергей Михалков
14. Булат Окуджава
15. Александр Прокофьев
16. Давид Самойлов
17. Михаил Светлов
18. Илья Сельвинский
19. Константин Симонов
20. Алексей Сурков
21. Александр Твардовский
22. Николай Тихонов
23. Алексей Фатьянов
24. Владимир Федоров
25. Степан Щипачев

Из «золотого» фонда отечественной поэзии 25 советских поэтов о Великой Отечественной войне

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

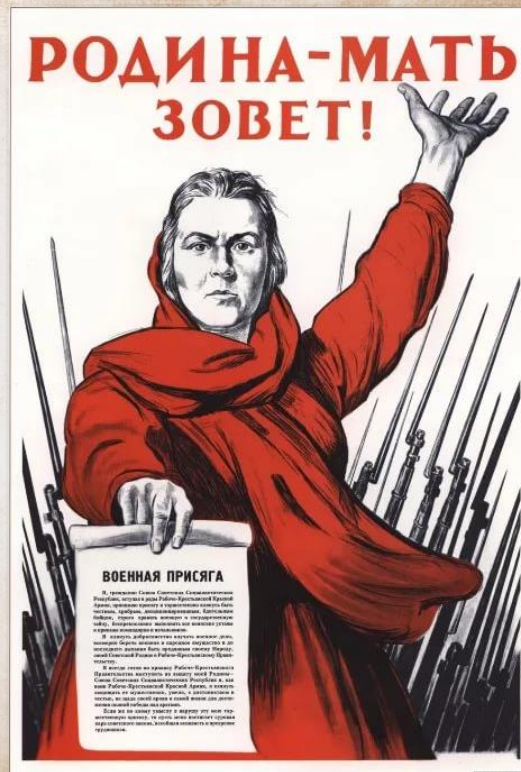
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой, фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой.

Вас. Лебедев-Кумач.
24 июня 1941 года, «Красная звезда».





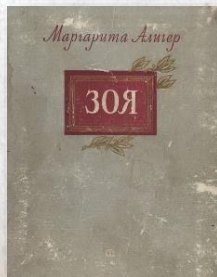
Маргарита Алигер (1915 – 1992)



Маргарита Иосифовна Алигер (Зейлигер) родилась в сентябре 1915 г. в Одессе. В 1930-х гг. она училась на вечернем отделении Литературного Университета. В конце тридцатых годов Маргарита опубликовала три книги своих стихотворений и вышла замуж за выпускника Московской консерватории.

В начале Великой Отечественной войны муж Маргариты отправился на фронт добровольцем и погиб в первом же бою. Алигер выплескивает свою нестерпимую боль в строки, которые заставляют читателя ощущать истинную горечь человеческой утраты. Поэтесса говорила, что после смерти мужа сама живет с пулей в сердце. Маргарита Иосифовна готовит к изданию следующий сборник, посвященный людям на переднем крае войны, тем, кто защищает Родину, и тем, кто остался в тылу. Она сотрудничает с газетой, работает в центральной прессе, выезжает с выступлениями на фронт и почти год находится в осажденном Ленинграде. В те годы цикл ее стихов о блокадном городе часто передавали по радио.

Когда пресса сообщила, что фашистами повешена комсомолка Зоя Космодемьянская, Маргарита Алигер сразу же поняла, что ей необходимо написать о подвиге партизанки. Поэма «**Зоя**» была написана на одном дыхании и получила Сталинскую премию. Пятьдесят тысяч рублей этой награды были автором перечислены на вооружение армии.



...И уже почти что над снегами,
Легким телом устремясь вперед,
Девочка последними шагами
Босиком в бессмертие идет.



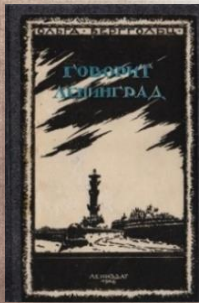
Алигер, М. Зоя : поэма / М. Алигер. – Москва : Советский писатель. – 64 с.

Алигер, М. Зоя : поэма. Стихи / М. Алигер. – Москва : Советская Россия. – 80 с.



Ольга Берггольц (1910 – 1975)

Ольга Федоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петербурге, в семье заводского врача. В годы блокады 1941-1943 Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами Ленинграде. Ольга Федоровна работала в литературно-драматической редакции ленинградского радио. Тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Она стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда. В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу **«Говорит Ленинград»**. Ольга Берггольц была награждена орденами и медалями.

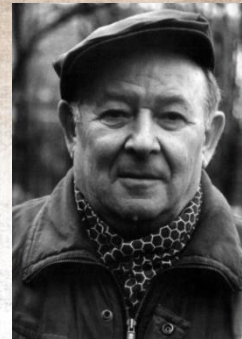


...О, ночное воющее небо,
дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский ломтик хлеба,
он почти не весит на руке.

Для того чтоб жить в кольце блокады,
ежедневно смертный слышать свист,
сколько силы нам, соседка, надо,
сколько ненависти и любви...

Берггольц, О. Ленинградская поэма : поэмы, стихотворения / О. Берггольц. – Ленинград : Художественная литература, 1976. – 206 с.
Берггольц, О. Стихи и поэмы / О. Берггольц. – Ленинград : Советский писатель, 1979. – 464 с.





Константин Ваншенкин

«Прошедшая дорожкой военной, Была нележкой молодость моя...»

Константин Яковлевич Ваншенкин родился (1925 – 2012) 17 декабря 1925 года в семье инженера-химика Якова Ваншенкера. В 1942 году из десятого класса К. Ваншенкин был призван в воздушно-десантные войска. Участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Был в Белоруссии, прошёл Венгрию, Австрию, закончил войну в Чехословакии, встретился с союзниками на Эльбе. Во время войны Ваншенкин стихов не писал. Демобилизовался в конце сорок шестого года в звании гвардии сержанта. Поступил в геологоразведочный институт, перешёл в Литературный институт, который окончил в 1953 году.



Главные мотивы лирики Ваншенкина – воспоминания и раздумья о минувшей войне, долг человека перед своим временем. Об этом Ваншенкин пишет и в прозаических произведениях: «Большие пожары» (1964), «Армейская юность» (1964), «Во второй половине дня», «Проза», «Как соловей лета», «Наброски к роману». К. Ваншенкин – автор знаменитых песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Вальс расставания» и др.

Ваншенкин, К. Костры воспоминаний : военная лирика / К. Ваншенкин. – Магадан : Магаданское книжное издательство, 1975. – 224 с.

«Разве я сумел бы стать поэтом, если б не был рядовым бойцом?»



Евгений Долматовский (1915 – 1994)

Евгений Аронович Долматовский родился 22 апреля (5 мая) 1915 года в Москве в семье адвоката. В 1933 году, по призыву комсомола, он пошел строить московский метрополитен. В 1933-1937 годах учился в Литературном институте им. А. М. Горького.

С 1939 по 1945 годы Долматовский в качестве военного корреспондента находился в действующих частях Красной армии, как все фронтовые поэты, Долматовский писал по требованию момента стихи-репортажи, стихи-очерки, стихи-призывы, выполняя боевую задачу. Но вместе с этим рождались и строки настоящей поэтической пробы, в которых воплощались чувства и думы солдат, на долгие годы оторванных от дома. Долматовский на фронте испытал все тяготы войны: был контужен и ранен, попал в плен, бежал из лагеря, пережил тяжкие дни отступления, потерю друзей и близких, участвовал в Сталинградской битве и снова был ранен, испытал радость победы, пройдя с Советской Армией до Берлина. Он был свидетелем полной и безоговорочной капитуляции немецко-фашистских войск.



События 1941-го года (Уманское окружение, плен, побег на фронт) отражены в поэме Долматовского «Пропал без вести» в воспоминаниях **«Было. Записки поэта»**. Боям под Уманью посвящена военно-историческая документальная повесть **«Зелёная брама»**). Во время войны поэтом написаны несколько циклов стихотворений: **«Московские рассветы»** (1941), **«Степная тетрадь»** (1943), **«Вера в победу»** (1944), **«Стихи издалека»** (1945).



Настоящую известность Евгению Долматовскому принесли песни на его стихи (**«Офицерский вальс»**, **«Песня о Днепре»**, **«Добровольцы»** М. Фрадкина, **«Сормовская лирическая»** Б. Мокроусова, **«Моя любимая»** М. Блантера, **«Любимый город»** Н. Богословского), многие из которых звучали в популярных кинофильмах (**«Истребители»**, **«Встреча на Эльбе»** и др.).



Всё стало вокруг голубым и зелёным,
В ручьях забурлила, запела вода.
Вся жизнь потекла по весенним законам,
Теперь от любви не уйти никуда.

И встречи редки, и длинны ожидания,
И взгляды тревожны, и сбивчива речь.
Хотелось бы мне отменить расставанья,
Но без расставанья ведь не было б встреч.

Любовь от себя никого не отпустит,
Над каждым окошком поют соловьи.
Любовь никогда не бывает без грусти,
Но это приятней, чем грусть без любви.



Долматовский, Е. И песня и стих / Е. Долматовский, 1975. – 160 с.



Юлия Друнина

Юлия Владимировна Друнина (1924 – 1991) – советский поэт. Член Союза писателей СССР. Народный депутат СССР.

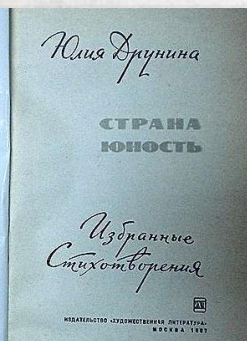
Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в московской семье школьного учителя и библиотекаря. Рано начала писать стихи. В начале войны их семью эвакуировали в г. Заводоуковск Омской (ныне Тюменской) области. Оттуда Юля ушла на фронт. В 1941 году она вступает в добровольную санитарную дружину, работает санитаркой в госпитале. Роет окопы, санитаркой в группе пехотинцев две недели выходит из окружения. Потом – эвакуация, смерть отца, школа младших авиационных специалистов и постоянное стремление на фронт. В 1943 году служит санинструктором 667-го пехотного полка 218-й стрелковой дивизии 2-го Белорусского фронта, затем ранение, госпиталь, инвалидность и увольнение из армии. После неудачной попытки поступить в Литинститут, она снова рвется на фронт, служит санинструктором 1038-го самоходно-артиллерийского полка 3-го Прибалтийского фронта, снова тяжелая контузия и госпиталь. В 1944 году Юлия, старшина медицинской службы, признана негодной к несению воинской службы. Награждена орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу».



Я столько раз видала рукопашный,
Раз – наяву. И сотни раз – во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
1943

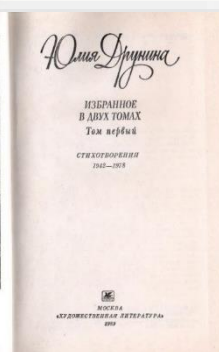


Но для Юлии Друниной война не закончилась. Через все ее творчество поэта-романтика военная тематика проходит красной нитью: это стихи «Целовались. Плакали и пели...», «Зинка», «Два вечера», «Я столько раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели...».



Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.



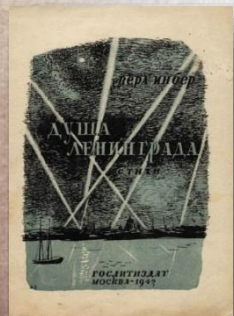
До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?...
Что гадать! – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.



Вера Инбер (1890 – 1972)

Во время войны **Вера Михайловна Инбер** оказалась в осажденном Ленинграде. Её второго мужа Илью Страшуна (Илья Давыдович Страшун, ученый-гигиенист, историк медицины и организатор здравоохранения, академик АМН СССР) назначили директором 1-го Ленинградского медицинского института, и Вера Инбер поехала вслед за ним.



В Ленинграде Инбер причислили к оперативной писательской группе Балтфлота. Всё увиденное в окруженном немцами городе Вера Инбер отразила в своем блокадном дневнике «**Почти три года**», который опубликовала в журнале «Знамя».

Вера Инбер написала поэму «**Пулковский меридиан**». За эту поэму ей была присуждена Сталинская премия.





Михаил Исаковский (1900 – 1973)

Михаил Васильевич Исаковский родился 19 (7) января 1900 года в деревне Глотовке Смоленской губернии, в многодетной крайне бедной крестьянской семье. Мальчик с детства страдал неизлечимой болезнью глаз. Михаил самоучкой приобщился к грамоте, научился читать и писать. С осени 1911 года он смог ходить в школу и окончил её в 1913 году с отличными оценками. В 1915 продолжил своё обучение в гимназии, но не закончил её, так как семья терпела большую нужду. В дальнейшем он всего достиг самообразованием, работал в смоленских газетах, в московском журнале «Колхозник». К этому времени стихи и песни поэта знала вся страна.

Из-за серьезной болезни глаз Михаил Исаковский не был призван на фронт. Великую Отечественную войну Михаил Васильевич прожил в Чистополе. Смоленщина была оккупирована фашистами, отчий дом в Глотовке сожжен.

Лирика Исаковского тех лет – настоящая поэтическая летопись войны, его стихи и песни стали фольклором. Созданная еще в 1939 году «**Катюша**» в годы войны стала необычайно популярной. Гвардейские реактивные минометы народ любовно называл «**катюши**». Возникло более сотни фольклорных вариантов песни. Самое пронзительное свое стихотворение «**Враги сожгли родную хату**» поэт написал в 1945 году. Песня «**Прасковья**» (муз. М. Блантера) прозвучала один раз по радио и была запрещена на 15 лет. Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее известны «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**», «**Огонек**» (1943), «**В лесу прифронтовом**» (1942), «**Одинокая гармонь**» («*Снова замерло все до рассвета*»), «**Летят перелётные птицы**», «**Ой, туманы мои, растуманы**» (1942), «**Лучше нету того цвету**» (1944) и др.

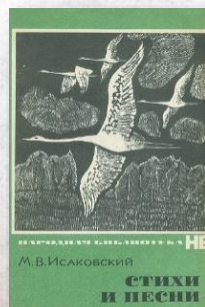
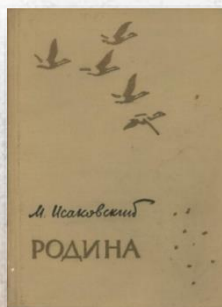


Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок...

Вдохнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.
«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.»

Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.
Он пил – солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,
Слезка несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.



Исаковский, М. Лирика / М. Исаковский. – Москва : Детская литература, 1974. – 190 с.



Семён Исаакович Кирсанов (Кортчик) – российский, советский поэт, прозаик и журналист, военный корреспондент.

Семен Кортчик родился 5 сентября 1906 года в Одессе, его отец был известным модельером женской одежды. Семён учился на филологическом факультете Одесского института наробраза. В 1925 году переехал в Москву. Ученик В. Маяковского, футурист, склонный к поэтическим экспериментам.

Заколебался?
Дрогнул? Стой!
Забыл священную присягу?
Забыл наказ
страны родной:
– Не отступать!
Назад ни шагу!?
Пока не поздно,
стой боец!
Уйдешь?
А кто тебя заменит?
Так знай –
один конец –
свинец тому,
кто дрогнет,
кто изменит!

Семен Кирсанов (1906 – 1972)

В начале Великой Отечественной войны Кирсанов руководил литбригадой в организованных по его инициативе «Окнах ТАСС». Свои стихи, отмеченные поворотом к простоте и ясности речи, Кирсанов публиковал во фронтовых газетах. Отдельной книгой была издана «Поэма фронта». В 1942 году Кирсанов начал писать солдатский лубок «Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата», издававшийся миллионными тиражами на листовках и брошюрах. В 1945 году вышел сборник «Стихи войны: Из произведений 1941 – 1945 гг.»



Вчера в Москве была гроза,
и гром раскатывался в небе,
в ночной Москве другие вспышки
озарили красно-зеленые дома,
другие гордые грома
по всей Москве заговорили.
Они гремели, повторив
артиллерийские раскаты,
гром наступления, прорыв,
грозу возмездья и расплаты!
О, это славный был салют
Москвы и пушек небосвода,
казалось, вместе славу шлют
народ и русская природа!

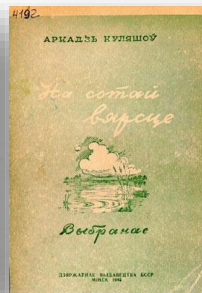
Кирсанов, С. Искания : стихотворения и поэмы. 1923 – 1965 / С. Кирсанов. – Москва : Художественная литература, 1967. – 240 с.



Аркадий Кулешов

Аркадий Александрович Кулешов (белор. **Аркадзь Куляшоў**) (1914 –1978) – белорусский советский поэт и переводчик. Член СП СССР (1934). Член ВКП(б) с 1941 года. Народный поэт БССР (1968).

Аркадий Кулешов родился 6 февраля 1914 года в деревне Самотевичи (ныне Беларусь) в семье сельских учителей. В начале Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 года, А. Кулешов покинул разрушенный бомбардировкой Минск, пешком дошел до Орши, добрался до Калинина, где вступил в РККА. Под Новгородом окончил военно-политическое училище, был направлен в армейскую газету «Знамя советов», после 1943 года – в Белорусском штабе партизанского движения.



За годы войны вышли в свет сборники его стихотворений на белорусском языке «Добры чалавек» («Добрый человек») (1941), «Сцяг брыгады» («Знамя бригады») (1943), «На сотай вярсце» («На сотой версте») (1945) и ряд поэм.



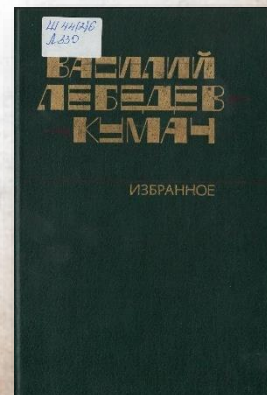
Василий Лебедев-Кумач

Василий Иванович Лебедев-Кумач (Лебедев) (1898 – 1949) – русский советский поэт и автор слов многих популярных советских песен.

Василий Лебедев родился в 1898 году в Москве в семье бедного сапожника и портнихи. Учился в городском реальном училище, закончил гимназию с золотой медалью. В 1917 году поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, но закончить не смог – революция и гражданская война сделали его поэтом-агитатором. Работал вместе с В. Маяковским в военном отделе «АгитРОСТА». С 1922 года сотрудничал с различными газетами.



Слава поэта-песенника к Василию Лебедеву-Кумачу приходит в 1930-е годы. Он – автор знаменитого марша «Нам песня жить и любить помогает...», «Песни о Родине» («*Широка страна моя родная...*»), песни «Ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» («*Кто привык за победу бороться...*»), песни «Сердце, тебе не хочется покоя!», «А ну-ка, девушки! А ну, красавицы», «Утро красит нежным светом» и др.



24 июня 1941 года В. Лебедев-Кумач написал песню «Священная война», в которой сумел подняться до высочайшего трагизма. Под эту песню уходили на фронт, погибали, защищая Родину, совершали подвиги. Она стала поистине народным произведением. В марте 1941 года Лебедев-Кумач за тексты к общеизвестным песням получил Сталинскую премию, которую перевел в Фонд обороны. Он был непосредственным участником военных действий в рядах военно-морского флота. Местом его командировки стал Северный флот. Поэт был корреспондентом фронтовой газеты, выходил в море, участвовал в боевых действиях и продолжал писать стихи. Он был награжден тремя орденами и несколькими медалями.

Молодая партизанка

Как чапаевская Анка
И упорна и смела
Молодая партизанка
Из сожженного села.

Нашу красную кукушку
Фриц боится, как огня,
Кто попался ей на мушку -
Тот покойникам родня!

Зря, без толку, не рискует,
Выбирает, смотрит, ждет, -
А уж если «прокукует» -
Враг, как колос, упадет!

И в разведке и в засаде,
На привале у костра
Все сумеет, все наладит -
Повар, снайпер и сестра.
Окно ТАСС №469, 23 мая 1942 года



Я горжусь, что перо приравняли к штыку,
И в бою среди оружия другого
Помогает удар наносить по врагу
Большевистское жаркое слово!

Маяковский! Твою воплощая мечту,
И поэт, и художник стоят на посту.
И врага неустанно и грозно громят
Стих и проза, рисунок и яркий плакат!

Стихи В. Лебедева-Кумача
Худ. Н. Денисовский, П. Соколов-Скала
Окно ТАСС №1000, 5 июня 1944 года

Лебедев-Кумач, В. Избранное : стихотворения. Песни / В. Лебедев-Кумач. — Москва : Художественная литература, 1984. — 370 с.

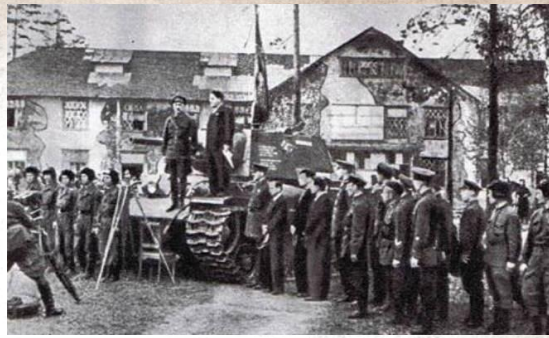


Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Нынче – у нас передышка,
Завтра – вернемся к боям.
Что же твой голос не слышен,
Друг наш, походный баян?

Кто придумал, что грубеют
На войне сердца?
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!

В битве за друга всю душу
Смело положат друзья.
Ни расколоть, ни нарушить
Дружбы военной нельзя!



Самуил Маршак

Самуил Яковлевич Маршак (1887 – 1964)
– советский поэт, драматург, переводчик,
литературный критик, сценарист.

В начале войны Маршак отправил жену и сына Яшу в эвакуацию, с ним в Москве остался его старший сын Эммануэль. Маршак, как и многие другие писатели и поэты, решил пойти в ополчение, но в военкомате ему отказали: «Вас не призвали на службу еще в 1914 году. У вас есть более мощное оружие – ваши стихи». Но Самуил Яковлевич требовал отправить его на фронт, куда он выезжал не однажды. Маршак выступал перед бойцами с чтением стихов. В годы войны Маршак работал со свойственными ему трудолюбием и истовостью, он вернулся к стихотворным фельетонам, выпускал агитки, лозунги к военным плакатам, стихи, часто выступал как публицист.

Маршак выступает перед фронтовиками со своими стихами

10 мая 1945 года на первой полосе газеты «Правда» было опубликовано стихотворение Маршака «Победа»:

И вот Победа. Столько дней –
В промозглой сырости похода,
В горячих мастерских завода,
В боях – мы думали о ней!
В ней все, что дорого и свято, –
Судьба народа, честь страны,
В ней участь сына, память брата,
Любовь невесты и жены.
Под орудийные раскаты
Москва ликует в этот час, –
Как будто затемнение снято
С открытых лиц, счастливых глаз.



По соседству с Маршаком жили **Кукрыниксы – Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов.**

Из воспоминаний Николая Соколова о Маршаке: *«В один из первых дней войны к нам пришел Маршак и, очень волнуясь, стал говорить о том, как хорошо было бы в эти дни объединить стих и рисунок. И на следующий день мы сидели за раздвинутым столом уже не трое, а четверо. Большие листы бумаги, баночки с гуашью, тушью, кистями, фотографии Гитлера, Геббельса, Геринга. Шуршат карандаши, что-то бормочет Маршак. На полу сохнет только что сделанный плакат «Окно ТАСС»...»*

Маршак неустанно трудился на политическом поприще – «Окна ТАСС», стихи для газет, лозунги. Только в «Правде» было опубликовано 150 его «Окон ТАСС».



Будь на чеку
В такие дни
Подслушивают стены.
Недалеко от болтовни
И сплетни до измены.

Плакат. Худ. Н. Ватолина,
Н. Денисов, текст С. Маршак, 1941 г.



С. Маршак и Кукрыниксы



Бьемся мы здорово,
Колем отчаянно -
Внуки Суворова,
Дети Чапаева.

Плакат. Худ. Кукрыниксы,
текст С. Маршак, 1941 г.

Праздничная уборка
Художников советских полк
Проходит перед нами.
Они исполнили свой долг,
Держали крепко знамя.

Ни миномёт, ни П.П.Ш.
Частям их на присвоен.
Врагов концом карандаша
Разил художник-воин.

Стреляли в цель, из трёх стволов
Одновременно грянув,
**Три Кукрыникса – Соколов,
Крылов и Куприянов.**

Стрелял в противника на приз
И никогда не мимо
Известный партизан – Борис
Ефимович Ефимов.

В Адольфа Гитлера, в «Майн Кампф»,
Как снайпер, меткой пулей
Стрелял не раз художник Ганф
(Не Цезарь он, но Юлий).

Палили с вышек боевых
В захватчиков-злодеев
Артиллеристы Черемных,
Бродаты, Елисеев.

Как штык, работало перо
Каневского и Клинка...
И вместе с мусором в ведро
Летят фашисты нынче...
Крокодил № 18, 20 мая 1945 года



М. Матусовский с женой Евгенией. 1945

М. Матусовский
и В. Кожевников

М. Матусовский и М. Белкина, корр.
Совинформбюро. Германия. 1945

Михаил Матусовский (1915 – 1990)

Михаил Львович Матусовский родился 23 июля 1915 года в Луганске в еврейской семье, его отец Лев Моисеевич был фотографом. Его отца сочли кустарем и объявили лишенцем, и Михаил вынужден был работать, позднее Михаил поступил в строительный техникум, после его окончания устроился на завод, куда приехали с концертом известные поэты – Е. Долматовский и Я. Смеляков. Матусовский показал им своих стихи, по их совету Михаил поехал поступать в Литературный институт, где подружился с Константином Симоновым и Маргаритой Алигер.

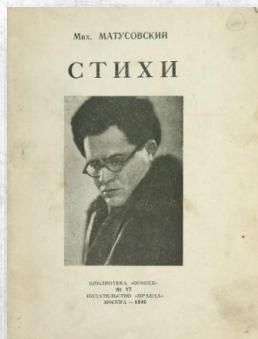
23 июня 1941 года Матусовский ушел на войну, будучи призванным в качестве военного корреспондента. Михаил Матусовский служил на Западном фронте, который защищал Москву. На войне поэту пришлось пройти через многие испытания. Матусовский имел проблемы со зрением, поэтому на передовой он случайно близко подошёл к линии фронта немцев – его подстрелили, тяжело ранив в ногу. Михаил лежал под пулями на нейтральной территории, ему долго не могли оказать помощь. Один санитар попробовал, но не дополз – убили. А второму удалось. У Матусовского есть стихотворение «**Памяти санитаря**». После госпиталя Матусовского снова оправили на фронт. Он прошёл всю войну от первого дня до последнего.



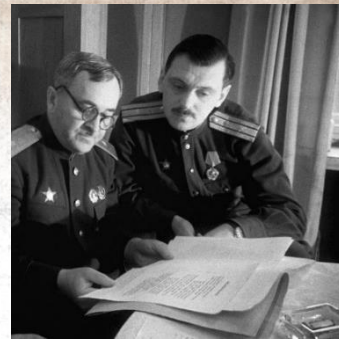
Во время войны вышли сборники стихов М. Матусовского «**Фронт**», «**Когда шумит Ильмень-озеро**», в послевоенные годы – «**Слушая Москву**», «**Улица мира**».

Я вижу, словно в стереотрубу,
Особенно отчётливо и зорко
Багровый шрам на закопчённом лбу
И тёмную от пота гимнастёрку.
Вот он уже почти на полпути.
В налипшей глине сапоги как гири.
Осталось метров семь ему ползти,
Нет – шесть, нет – пять, нет – только лишь четыре...
Но страшный взрыв всю землю вдруг потряс.
Недолгий век был парнем этим прожит.
И тот рубеж, что разделяет нас,
Он никогда переползти не сможет...

«Памяти санитаря»



Песни «**На Безымянной высоте**» и «**С чего начинается Родина**» стали отражением судьбы целого поколения.
«**Подмосковные вечера**» стали визитной карточкой столицы, музыку к песне написал Соловьев-Седой.
С Т. Хренниковым Матусовский написал песни для картины «**Верные друзья**» («Лодочка», «Что так сердце растревожило», «Шуточная песня»). Ему принадлежат стихи песен «Летите голуби», «Березовый сок», «Школьный вальс», «Старый клен». Над песнями к картинам «**Фронт без флангов**», «**Тишина**», «**Щит и меч**» Матусовский работал вместе с В. Баснером.



Сергей Михалков (1913 – 2009)

Сергей Владимирович Михалков ушел на войну когда ему было 28 лет. С. Михалков прошел всю войну, был на передовой, в окружении, был контужен. Сначала был военным писателем-корреспондентом газеты Южного фронта «Во славу Родины», затем – центральной газеты Военно-воздушных сил «Сталинский сокол», хотя он не был летчиком, но спецкоры этой фронтовой газеты ходили в летной форме. Михалков писал очерки, заметки, политические стихи, подписи под карикатуры, юмористические рассказы. Пачки листовок со стихотворными посланиями к партизанам с призывами к беспощадной борьбе с фашистами грузили на самолеты и отправляли во вражеский тыл, на оккупированные территории. С. Михалков награжден двумя орденами и шестью медалями.



Фронтовые подруги

Давно в бою расчеты огневые.
Гудит земля, встревожена войной.
Идут на фронт подруги боевые,
И позади остался дом родной.

Полки врагов нарушили границы,
И над страной кружится воронье.
Мы как один должны сейчас сплотиться
И отстоять Отечество свое.

Родная армия послала за тобою
И назвала военною сестрой.
Спешите, девушки:
На грозном поле боя
Красноармеец ранен молодой.

Над ним летят испуганные птицы,
Он слышит грохот наших батарей,
Ты подползи, и дай ему напиток,
И в ближний тыл доставь его скорей.

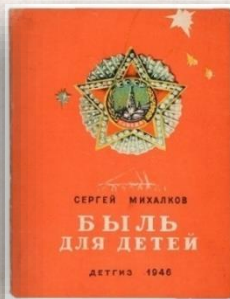
Он не жалел ни крови и ни жизни,
Не отступал под натиском свинца.
И ты должна вернуть его Отчизне:
Как сына – матери, как армии – бойца.

Склонись над ним, ночей недосыпая.
Его тебе доверил твой народ.
И сделай все, подруга фронтовая,
Чтоб в строй бойцов вернулся патриот.



Знаменитые строки эпитафии
на гранитной плите
на могиле Неизвестного солдата
у Кремлевской стены
**«Имя твое неизвестно,
подвиг твой бессмертен»**
принадлежат С. Михалкову

Михалков, С. Фронтовая муза. Страницы военных и послевоенных лет / С. Михалков. – Москва : Издательство ДОСААФ СССР, 1976. – 304 с.

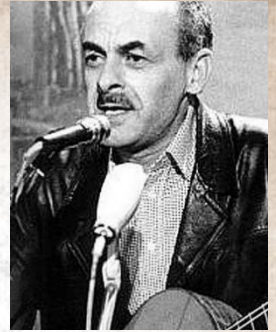


О великой войне и великой Победе поэт рассказывал детям в детских сборниках стихов.



Булат Окуджава (1924 – 1997)

Булат Шалвович Окуджава – российский поэт, бард, прозаик, сценарист, композитор. Он является автором почти 200 песен и одним из родоначальников жанра авторской песни. Его песни звучат более чем в 80 кинофильмах. Участник Великой Отечественной войны.



Булат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 г. Когда этот день объявили Днём Победы, был безмерно счастлив. Его родители приехали в Москву из Тбилиси для партийной учёбы в Коммунистической академии, их судьба была трагичной: отца в 1937 г. расстреляли по надуманному политическому обвинению, а мать в 1938 г. была арестована и отправлена в лагерь в Караганду.

В апреле 1942 г. Б. Окуджава добровольцем ушёл на фронт и был направлен миномётчиком в 254-м гвардейский кавалерийский полк 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса, а через два месяца – на фронт в Закавказье. В декабре 1942 г. был ранен под Моздоком. После госпиталя служил на Закавказском фронте. Окуджава был демобилизован по состоянию здоровья в 1944 г. в звании гвардии рядового. Был награждён медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», в 1985 г. – орденом Отечественной войны I степени. После демобилизации поступил на филологический факультет Тбилисского университета. Отношение к войне Окуджавы было особым, отличающимся от общепринятого, по своим убеждениям он был пацифистом.

Окуджава писал и прозу. Потрясение от войны описано Окуджавой в автобиографической повести «**Будь здоров, школяр**» (1961) о 17-летнем мальчишке, попавшем на фронт. О том, как война разбивала иллюзии и меняла людей, о детской наивности, быстром взрослении, страхе смерти, любви. Официальная критика не приняла эту повесть за пацифистские мотивы переживаний молодого человека на войне. Повесть экранизирована (к/ф «*Женя, Женечка и «Катюша»*», 1967, реж. В. Мотыль).



Первую свою песню Окуджаву написал ещё на войне, но она не сохранилась. В 1959 г. он переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоёвывая популярность не только в России, но и во многих странах.

Стихи Окуджавы о войне – это фронтовые будни солдат, вчерашних мальчишек, слишком рано повзрослевших. Его песни и стихи правдивы, потому что он на себе испытал все тяготы войны.

В 1970 г. на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «**Нам нужна одна победа**». Эта песня несколько не вписывается в пацифистскую тональность его стихов. Окуджава о войне писал с позиции человека, который живет уже в мирное время, а на фронте по-другому думали, говорили, пели. Но он нашёл верные слова и эта песня популярна до сих пор.

Песня композитора В. Левашова на стихи Окуджавы «**Бери шинель, пошли домой**» быстро стала популярной. Она звучала в двух фильмах: «От зари до зари» и «Аты-баты, шли солдаты».

Когда Окуджава написал песню «**Ах, война, что ж ты сделала, подлая?**», его страшно критиковали и осуждали за эти слова. Как можно назвать «подлой» Великую Отечественную войну? Окуджава заявлял, что война не может быть великой. «Отечественной – да, великой – нет».

Здесь птицы не поют, деревья не растут.

И только мы, плечом к плечу, растаем в землю тут.

Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым.

И значит нам нужна одна победа,

Одна на всех – мы за ценой не постоим...

От Курска и Орла война нас довела

До самых вражеских ворот, такие, брат, дела.

Когда-нибудь мы вспомним это,

И не поверится самим.

А нынче нам нужна одна победа.

Одна на всех – мы за ценой не постоим.

(1969)



А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты...
Бери шинель – пошли домой.

Война нас гнула и косила.
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына...
Бери шинель – пошли домой...

Мы все – войны шальные дети,
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете...
Бери шинель – пошли домой.
(1961)

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши двory,
наши мальчики головы подняли –
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
и все-таки
постарайтесь вернуться назад...
(1958)



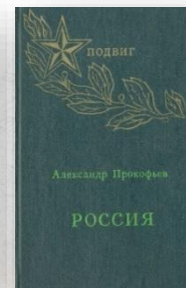
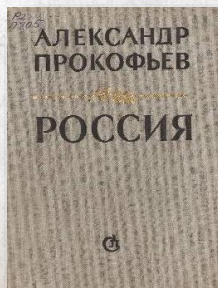
Александр Прокофьев (1900 – 1971)

Александр Прокофьев родился в семье рыбака на берегу Ладожского озера. Окончил три класса учительской семинарии. На его молодость пришла Гражданская война. 18 лет ушел в Красную Армию, воевал с белыми. В 1922-1930 гг. служил в органах ВЧК-ОГПУ. С молодости писал стихи, стал заниматься поэзией профессионально. В 1920-е годы им написано стихотворение «Товарищ», ставшее знаменитым («Я песней, как ветром, наполню страну»).

Ленинград, Ленинград, наисмелый из смелых,
Величавый, суровый, кто не знает его?
Вот он, весь заснеженный, стоит под обстрелом,
Не сгибаясь, не дрогнув, не боясь ничего!

Он в дыму орудийном, но взор его ясен,
За войной и работой мы его застаем.
Он в легендах веков несказанно прекрасен
В несказанно великом геройстве своем!

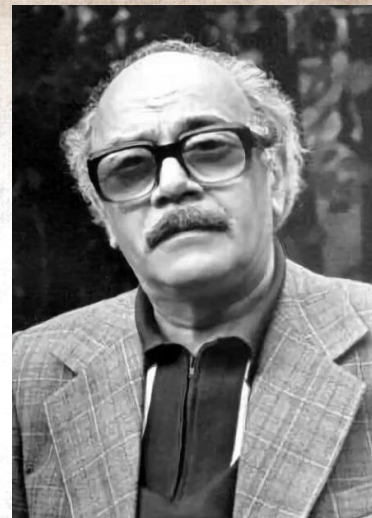
1942



...А сколько молний грудь твою разили!
Не раз, врываясь в дом твой, обнаглев,
Враги кричали: «Кончено с Россией!» –
И узнавали твой, Россия, гнев!

Такой испепеляющий и грозный,
Он так неумолимо налетал,
Что, если б враг тогда метнулся к звездам,
Не избежал бы гибели и там!

Прокофьев, А. Россия : стихотворения и поэмы / А. Прокофьев. – Ленинград : Советский писатель, 1980. – 256 с.

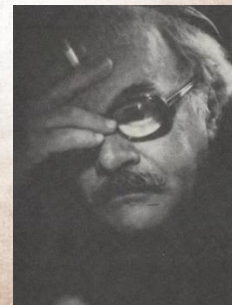


Давид Самойлов (1920 – 1990)

Давид Самойлов – псевдоним российского поэта, переводчика **Давида Самуиловича Кауфмана**. Давид родился в Москве, 1 июня 1920 года в состоятельной еврейской семье. В 7 лет поступил в специализированную лингвистическую школу с изучением английского языка, которую в 1938 году с отличием заканчивает и поступает в Московский институт философии, литературы и искусства, хочет стать профессиональным переводчиком.

В военные годы Давид помогает рыть окопы под Вязьмой, получает ранение. Вскоре он поступил в военно-пехотное училище, но не окончил. В 1942 году его направили на Волховский фронт под Тихвин, в 1943 году получил ранение в бою, когда он во время атаки первым ворвался в немецкую траншею и в рукопашной схватке уничтожил трёх гитлеровских солдат.

С марта 1944 года продолжил службу в 3-й отдельной мотороте разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта. За службу разведчиком был награжден орденом Красной Звезды, медалями и почетным знаком «Отличный разведчик».



Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где известья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

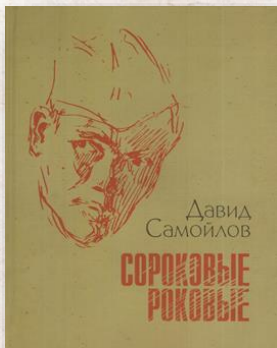
Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кيسете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Давид Самойлов пытался публиковать свои стихи в военное время, но редакции газет тогда практически не функционировали. Поэтому все стихотворения поэта были опубликованы только с наступлением мирного времени. Десятки стихов Самойлова стали песнями, исполняемыми многими известными певцами и бардами.



Слава богу! Слава богу!
Что я знал беду и тревогу!
Слава богу, слава богу —
Было круто, а не отлого!

Слава богу!
Ведь все, что было,
Все, что было,- было со мною.
И война меня не убила,
Не убила пулей шальнюю.

Не по крови и не по гною
Я судил о нашей эпохе.
Все, что было,- было со мною,
А иным доставались крохи!

Я судил по людям, по душам,
И по правде, и по замаху.
Мы хотели, чтоб было лучше,
Потому и не знали страху.

Потому пробитое зная
С каждым годом для нас дороже.
Хорошо, что случилось с нами,
А не с теми, кто помоложе.

Тревога
Долго пахнут порохом слова.
А у сосен тоже есть стволы.
Пни стоят, как чистые столы,
А на них медовая смола.

Бабы бьют вальками над прудом —
Спящим снится орудейный гром.
Как фугаска, ухает подвал,
Эхом откликаясь на обвал.

К нам война вторгается в постель
Звуками, очнувшимися вдруг,
Ломотой простреленных костей,
Немотою обожженных рук.

Долго будут в памяти слова
Цвета орудейного ствола.
Долго будут сосны над травой
Окисью синеть пороховой.

И уже ничем не излечим
Пропитавший нервы непокой.
«Кто идет?» — спросонья мы кричим
И наганы шарим под щекой.



Михаил Светлов (1903 – 1964)

Михаил Аркадьевич Шейнкман (псевдоним **Светлов**) родился 17 (4) июня 1903 года в городе Екатеринославе (город Днепр) в семье бедного еврейского буржуа. Учился в высшем начальном училище. Первое стихотворение молодого поэта было опубликовано в 1917 году. Шейнкманы жили очень бедно, первый гонорар Михаил потратил на большую буханку белого хлеба. Михаил недолго жил в Харькове, переехал в Москву и поступил учиться в 1-й МГУ. В произведениях прослеживается героизм и романтика времен гражданской войны. В стихотворениях о войне проявилась вся романтичность дарования Светлова. В 1926 году было создано уникальное произведение «Гренада», в 1935 году – ставшее знаменитым стихотворение «Каховка».

В 1941 году Светлов пробивался на фронт через запреты. В годы ВОВ Светлов занимал должность корреспондента газеты «Красная звезда», а после работал во фронтовой печати 1-й ударной армии. Известнейшим стихотворением военных лет стало произведение «Итальянец», созданное в 1943 году. Из-за войны была написана и пьеса «Бранденбургские ворота». В своем творчестве Михаил много говорил о революции, о любви и о войне.

Я в детстве читывал: перед врагов ордою
Герой меча не выпускал из рук...
Мне незначем искать в истории героя,
Когда он рядом, здесь, товарищ мой и друг.
Пришла пора не стрелам, а снарядам,
Не племена – народы восстают,
Не в мифологии, а близко, близко, рядом
Герои и товарищи живут.

Шестнадцать месяцев путем уже знакомым
Сожженных сел, обугленных берез
Проходим мы, сроднившиеся с громом
И порохом пропахшие насквозь.

Привычным стало то, что было страшным,
Мы научились подвиги ценить
Не для того, чтоб рассказать вчерашний,
А для того, чтоб новый совершить.

«Назад ни шагу!» – лозунг над полками.
Пусть сто смертей нам встанут поперек!
Как Ловать – Ильменю, как Волге – Кама,
Так наша Стойкость – Мужеству приток!

Пусть будет страх в бою тебе неведом.
Запомни, друг: таков закон войны –
Лицом вперед – услышишь гром победы,
Лицом назад – проклятие страны!

МИХАИЛ
СВЕТАЛОВ

МИХАИЛ
СВЕТАЛОВ

СТИХОТВОРЕНИЯ

Русской женщине
Не напрасно сложили песню
Мы про синий платочек твой –
Вот блеснула в обойме тесной
Пуля, вылитая тобой...

Осенен боевым приказом,
Батальон продолжает бой –
И врага повергает наземь
Пуля, пущенная тобой!

Сквозь свинцовые эти дали
Мы с тобою идем в поход,
И сверкнул на твоей медали
Солнца утреннего восход...

Нет! Не только рукой мужского
Вспахан наш безграничный край,
И, взлелеян твоей рукою,
Поднимается урожай...

Вот проходит состав тяжелый
И взлетает во тьме ночной –
Не жалеет для немца тола
Партизанка – товарищ мой!

По дороге, от дыма душной,
За бойцами проходишь ты.
Как не больно и как воздушно
Ты накладываешь бинты!

Мы черны от свинца и дыма,
Но боец улыбнется вдруг
Самой сильной, непримиримой,
Самой ласковой из подруг!

Мы гордимся тобой по праву!
И сегодня в кругу друзей
Возглашаем сердечно: слава
Русской женщине! Слава ей!

8 марта 1943 г.

МИХАИЛ
СВЕТАЛОВ

Стихи в прозе,
песни, рассказы

Наши девушки, ремешком
Подпоясывая шинели,
С песней падали под ножом,
На высоких кострах горели.

Так же колокол ровно бил,
Затихая у барабана...
В каждом братстве больших могил
Похоронена наша Жанна.





Илья Сельвинский (1899 – 1968)

Во время Великой Отечественной войны поэт **Илья Львович Сельвинский** сотрудничает во фронтовых газетах. Тема любви к Родине, ненависти к фашистам становится главной в его творчестве. В стихотворении **«Я это видел»** поэт описывает потрясающую его картину тысяч расстрелянных фашистами людей. Он был великолепным чтецом своих вещей, но на войне он сильно простудился, его прекрасный голос сорвался.

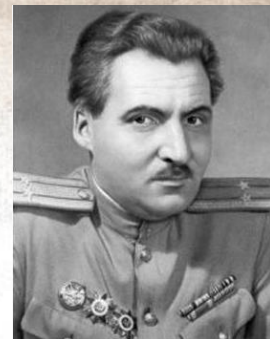
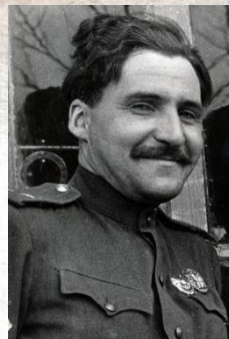
Проверим же наши метафоры,
Громы, огни и стяги,
Быть может, придется завтра
С песней идти в атаки.



Можно не слушать народных сказаний,
Не верить газетным столбцам.
Но я это видел. Своими глазами.
Понимаете? Видел. Сам.
Вот тут дорога. А там вон – взгорье.
Меж ними вот этак – ров.
Из этого рва поднимается горе.
Горе без берегов.
Нет! Об этом нельзя словами...
Тут надо рычать! Рыдать!
Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,
Заржавленной, как руда...



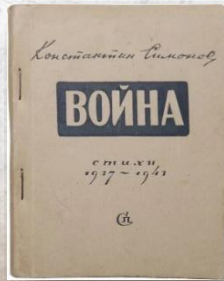
И тут я понял,
Что лирика и родина – одно,
Что родина, ведь это тоже книга,
Которую мы пишем для себя
Заветным перышком воспоминаний,
Вычеркивая прозу и длинноты
И оставляя солнце и любовь.



Константин Симонов

Константин (настоящее имя **Кирилл**) **Михайлович Симонов** (1915 – 1979) – русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист, журналист. Общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Военный корреспондент. Участник боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны.

Кирилл Симонов родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье кадрового военного царской армии. Воспитал его отчим, он преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром РККА. Кирилл закончил 7 классов, ФЗУ, Литинститут им. Горького (1938).





С первых дней войны Симонов был в действующей армии собственным корреспондентом газет «Боевое Знамя», «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда». Журналистскому мастерству начинающий прозаик Симонов учился у товарищей по оружию, но по оперативности добывания материала ему не было равных. Симонов был необыкновенно плодовитым корреспондентом, его излюбленный жанр – очерк, из-под его пера так же выходили литературные заметки и фронтовые репортажи, стихи и проза. В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, после войны – полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны, медалями.



Опять мы отходим, товарищ,
Опять проиграли мы бой,
Кровавое солнце позора
Заходит у нас за спиной.

Мы мертвым глаза не закрыли,
Придется нам вдовам сказать,
Что мы не успели, забыли
Последнюю почесть отдать.

Не в честных солдатских могилах –
Лежат они прямо в пыли.
Но, мертвых отдав поруганью,
Зато мы – живыми пришли!..

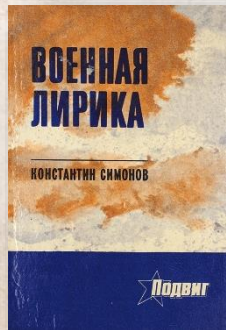
Клянемся ж с тобою, товарищ,
Что больше ни шагу назад!
Чтоб больше не шли вслед за нами
Безмолвные тени солдат.

Пусть то безыменное поле,
Где нынче пришлось нам стоять,
Вдруг станет той самой твердыней,
Которую немцам не взять.

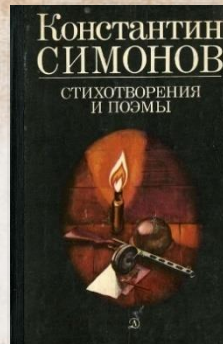
Ведь только в Можайском уезде
Слыхали название села,
Которое позже Россия
Бородином назвала.



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет...

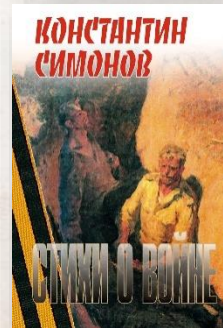


Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты, в люльке качаясь, плыл;
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы;

Если мать тебе дорога –
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уже нет молока,
Только можно щекой прильнуть;
Если вынести нету сил,
Чтоб фашист, к ней постоем став,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав;
Чтобы те же руки ее,
Что несли тебя в колыбель,
Мыли гаду его белье
И стелили ему постель...



Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем, –
Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

В 1942 году вышел в свет сборник стихов К. Симонова «С тобой и без тебя», посвященный актрисе Валентине Серовой. Книжка имела оглушительный успех, ее невозможно было достать. Стихи переписывали от руки, учили наизусть, посылали на фронт, читали друг другу вслух.





Алексей Сурков (1899 – 1983)

Алексей Александрович Сурков родился 1 (13) октября 1899 года в деревне Среднево Рыбинского уезда Ярославской губернии в крестьянской семье. С 12 лет служил «в людях» в Санкт-Петербурге: работал в мебельном магазине, в столярных мастерских, в типографии, весовщиком в Петроградском торговом порту. В 1918 году он добровольцем вступил в Красную Армию, в составе которой служил как пулемётчик, конный разведчик, был участником Гражданской войны. В 1924 году его стихи были опубликованы в газете «Правда». В 1931-1934 годах он учился на факультете литературы в Институте красной профессуры, защитил диссертацию. В 1934-1939 годах преподавал в Редакционно-издательском институте и Литературном институте Союза писателей СССР; был заместителем редактора журнала «Литературная учёба». В 1939-1940 годах А. Сурков принимал участие в походе в Западную Белоруссию и в Финской кампании, был сотрудником армейской газеты «Героический поход». Вернувшись, выпустил посвящённый этой войне «Декабрьский дневник». В 1940-1941 годах он работал главным редактором журнала «Новый мир».



Алексею Суркову посвящено одно из самых знаменитых и проникновенных стихотворений Великой Отечественной войны **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»**, написанное К. Симоновым в 1941 году.



К. Симонов и А. Сурков

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

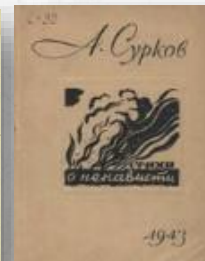
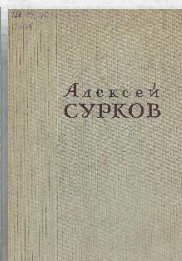
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге на зло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

В 1941-1945 годах Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газет «Красная звезда», «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии, выезжал в район Ржева.

А. Сурков – автор текстов всенародно любимых военных песен: **«Песня смелых»** (муз. В. Белого, 1941), **«Землянка»** (*«Бьется в тесной печурке огонь...»*; муз. К. Листова, 1941), **«Песня защитников Москвы»** (муз. Б. Мокроусова, 1942). За годы войны поэт издал сборники стихов **«Декабрь под Москвой»**, **«Дороги ведут на Запад»**, **«Наступление»**, **«Солдатское сердце»**, **«Стихи о ненависти»**, **«Песни гневного сердца»**, **«Россия карающая»**.



Сурков, А. Стихотворения. 1925 – 1945 / А. Сурков. – Москва : Художественная литература, 1947. – 368 с.



Александр Твардовский

Александр Трифонович Твардовский – (1910 – 1971) – русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Подполковник (1945). Главный редактор журнала «Новый мир» (1950 – 1954; 1958 – 1970).

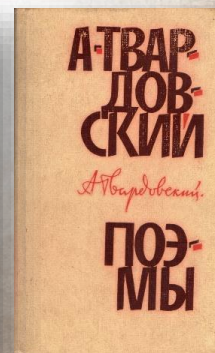
Александр Твардовский появился на свет 21 июня 1910 года на хуторе Загорье (ныне Смоленская область) в семье кузнеца и владельца хутора, в 1931 году отца «раскулачили». Александр с молодости писал стихи. В 1928 году он переехал в Смоленск, потом в Москву, вошёл в писательскую среду, в 1939 году с отличием закончил ИФЛИ. В 1935 году Александр Трифонович выпустил в свет поэму «Страна Муравия», которая имела огромный успех (Сталинская премия, 1941).

В 1939 году поэта призвали в армию и отправили на советско-финский фронт. С первых дней Великой Отечественной войны Твардовский был на фронте. В 1941-1945 годах поэт работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. С лета 1943 года Твардовский вместе с другими солдатами освобождал Смоленщину, Белоруссию, Литву, Эстонию, Восточную Пруссию. За написание поэм «**Василий Тёркин**» и «**Дом у дороги**» (1946) и многочисленных очерков об освобождении белорусской земли, за выступления во фронтовых частях перед бойцами и офицерами, за улучшение содержания газеты «Красноармейская правда» подполковник А. Твардовский награждён орденами Отечественной войны.



Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Произведения А. Твардовского о Великой Отечественной войне:
«Отец и сын», «Дом бойца», «Когда пройдёшь путем колонн...»,
«Я убит подо Ржевом...», «Василий Тёркин».



Твардовский, А. Поэмы / А. Твардовский. – Москва : Московский рабочий, 1977. – 290 с.



Теркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

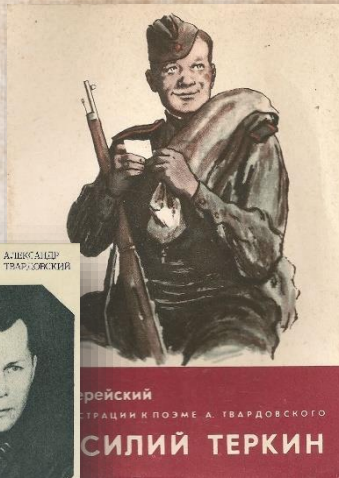
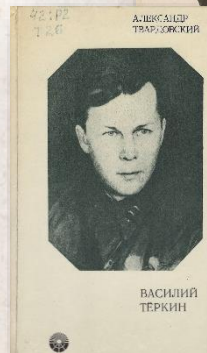
Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотою наделен
Не был он отменной,

Не высок, не то чтоб мал,
Но герой – героем.
На Карельском воевал –
За рекой Сестрою.



В начале лета 1942 Александр Трифонович возвратился к задуманной по окончании советско-финской войны поэме **«Василий Теркин»**. Темой стала Отечественная война, а героем – простой парень, солдат. Жанровое обозначение «поэма» также являлось весьма условным. Поэт решил назвать его просто «Книгой про бойца». Поэма представляла собой набор частных эпизодов, которые, как мозаика, складываются в эпическую панораму великой войны. Написанная в ритмике частушки, она вырастает из толщи народного языка. Первые же опубликованные главы «Василия Теркина» (в августе 1942) приобрели огромнейшую популярность, к Твардовскому потекли бесчисленные письма фронтовиков, узнавших в герое самих себя с просьбами непременно продолжить поэму. В итоге произведение состояло из тридцати глав, а герой в ней дошел до Германии. В 1946 за поэму «Василий Теркин» Твардовскому присудили Сталинскую премию. В январе 1954 составил план поэмы **«Теркин на том свете»**, а уже спустя три месяца закончил ее.

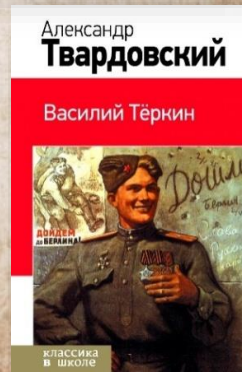
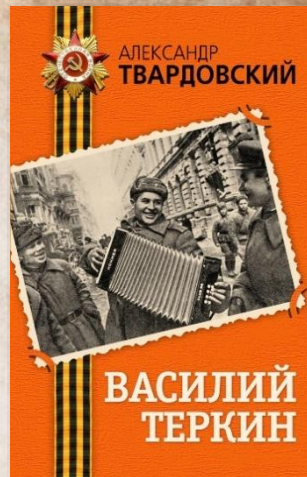


И не знаем почему, –
Спрашивать не стали, –
Почему тогда ему
Не дали медали.

С этой темы повернем,
Скажем для порядка:
Может, в списке наградном
Вышла опечатка.

Не гляди, что на груди,
А гляди, что впереди!

В строй с июня, в бой с июля
Снова Теркин на войне.
– Видно, бомба или пуля
Не нашлась еще по мне.



Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.
Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва —
И ни дна ни покрышки.
И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей...

И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена.
Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам — все это, живые.
Нам — отрада одна:
Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, —
Вы должны его знать.



Когда пройдешь путем колонн
В жару, и в дождь, и в снег,
Тогда поймешь,
Как сладок сон,
Как радостен ночлег.

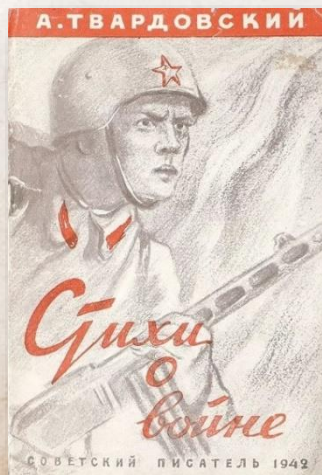
Когда путем войны пройдешь,
Еще поймешь порой,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдешь таким путем
Не день, не два, солдат,
Еще поймешь,
Как дорог дом,
Как отчий угол свят.

Когда — науку всех наук —
В бою постигнешь бой, —
Еще поймешь,
Как дорог друг,
Как дорог каждый свой —

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить.
Они в тебе,
Какой ты есть,
Каким лишь можешь быть.

Таким, с которым, коль дружить
И дружбы не терять,
Как говорится,
Можно жить
И можно умирать.



Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

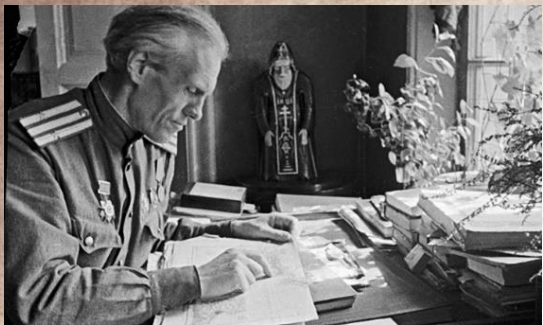
Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.

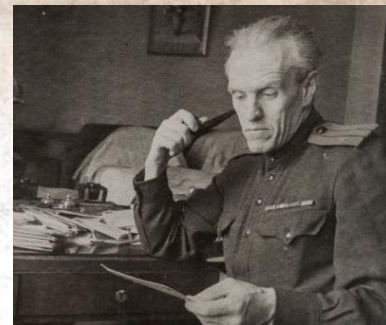
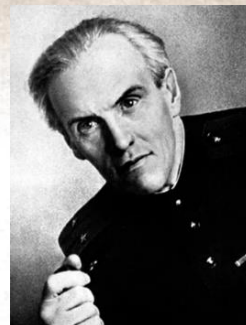
Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...



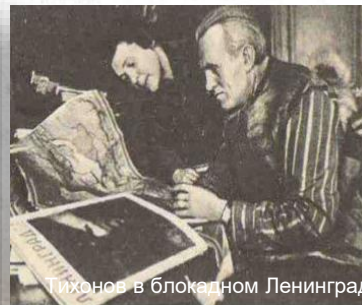
Николай Тихонов (1896 – 1979)

*«Гвозди бы делать из этих людей:
Крепче бы не было в мире гвоздей»*



Николай Семенович Тихонов родился 22 ноября 1896 года в Санкт-Петербурге. Учился в начальной школе, в Торговой школе, но не окончил. В 1918 году вступил в РККА, в 1922 году демобилизован. Первые сборники стихов («Орда» и «Брага») вышли в 1922 году. Участник советско-финляндской войны 1939–1940 годов, возглавлял группу писателей и художников при газете «На страже Родины».

Во время Великой Отечественной войны работал в Политуправлении Ленинградского фронта. Писал очерки, рассказы, статьи, листовки, стихи, обращения. Стихи этого периода вошли в книгу **«Огненный год»** (1942), самое известное произведение военных лет – поэма **«Киров с нами»**.



Тихонов в блокадном Ленинграде

Растет, шумит тот вихрь народной славы.
Что славные подъямет имена.
Таким он был в свинцовый час Полтавы
И в раскаленный день Бородина.

Все тот же он под Тулой и Москвою,
Под Ленинградом, в сумрачных лесах.
Бойцы идут. У них над головою
Родные звезды в снежных небесах.
«Красная звезда», 31 дек. 1941 г.





Алексей Фатьянов (1919 – 1959)

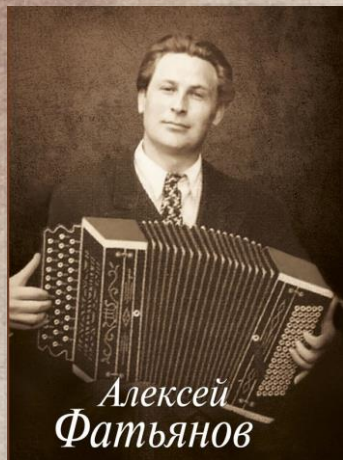
Алексей Иванович Фатьянов родился 20 февраля 1919 года в с. Малое Петрино Владимирской обл. Учился в Литературном институте. Окончил ГИТИС (1938). В основном известен как поэт-песенник, поэт-лирик.

В 1938 по окончании школы-студии Алексей Фатьянов принят в труппу театра Красной Армии. С 1940 он в ансамбле Орловского военного округа (артист-чтец, ведущий концертов, певец, музыкант). Начало Великой Отечественной войны застает его на гастролях в авиагарнизоне под Брянском. Фатьянов пишет сатирические частушки, сценки, песни. Просит отправить его на фронт. Оказавшись в окружении, ансамбль трое суток прорывается к своим. Фатьянов ранен, после госпиталя направлен в войска Южно-Уральского округа. Весной 1942 он знакомится с композитором В. П. Соловьевым-Седым, в содружестве с которым пишет песни «**Соловьи**», «**На солнечной поляночке**», «**Ничего не говорила**», «**Давно мы дома не были**», «**Где же вы теперь, друзья-однополчане?**», «**Наш город**» («**Песня о Ленинграде**») и др. Войну рядовой Фатьянов заканчивает в действующей армии, при взятии Сехешфехервара был ранен.

Соловьи

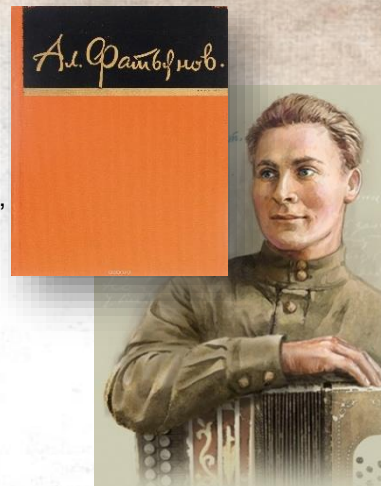
Пришла и к нам на фронт весна.
Солдатам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи,
не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят...

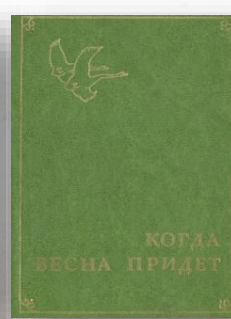
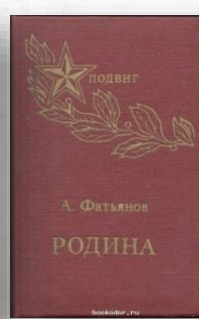
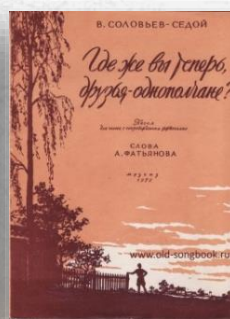


После войны Фатьянов создает песни, он сотрудничает с лучшими отечественными композиторами: с В. Соловьевым-Седым, Б. Мокроусовым, Ю. Бирюковым, Н. Богословским, А. Новиковым, М. Блантером, С. Кацем. В эти годы начинается работа Фатьянова в кино. Он пишет песни к 20 фильмам, в т. ч. «Небесный тихоход» («Летят перелетные птицы») и «Потому что мы пилоты»), «Большая жизнь» («Три года ты мне снилась»), «Весна на Заречной улице» («Когда весна придет»), «Без вести пропавший» («Караваны птиц...»), «Дом, в котором я живу» («Тишина за Рогожской заставою...»). Широкую известность получили песни Фатьянова к спектаклю «Свадьба с приданным» («Хвастать, милая, не стану», «На крылечке твоём», «Зацветает степь лесами»). Всего Фатьянову принадлежит около 200 песен. Фатьянов – автор поэм «Наследник» (1951) и «Хлеб» (1960).

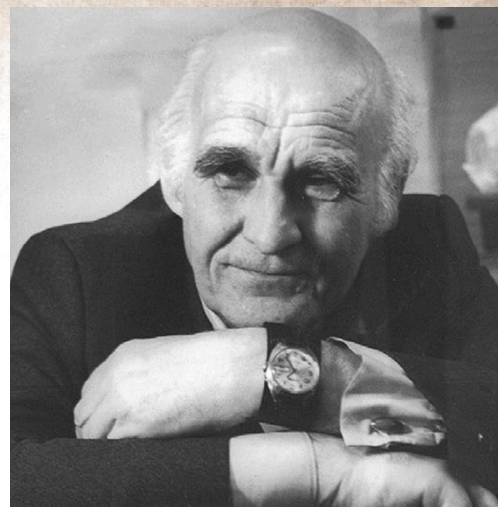
Фатьянов, А. Стихи / А. Фатьянов. – Москва :
Художественная литература, 1974. – 288 с.



Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей, фронтовой.
Не тратьа время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.



Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои...
Где же вы теперь,
друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?



Владимир Федоров

Владимир Иванович Фёдоров (1925 – 1998) – советский и российский поэт, прозаик, драматург, публицист.

Владимир Иванович Фёдоров родился 15 мая 1925 года в Белгороде в рабочей семье. Отец, Иван Васильевич, участник Брусиловского прорыва, солдат трёх войн, впоследствии работал заведующим сберкассой, мать – заведующей библиотекой.

В начале Отечественной войны В. Федоров работал прессовщиком в Урюпинске на Урале. В январе 1943 года добровольцем ушёл на фронт. Был парашютистом – десантником, воевал орудийным номером на Карельском, Втором и Третьем Украинских фронтах, принимал участие в освобождении Венгрии, Австрии и Чехословакии. В мае 1945 года его перевели работать в редакцию дивизионной газеты «В атаку!», он стал военным журналистом.

Владимир Федоров

**БАЛЛАДА
О
СОЛДАТКЕ**



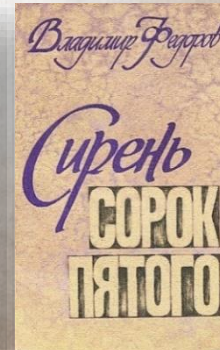
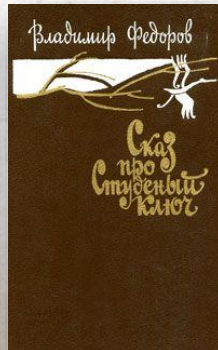
Фронтовые стихи Фёдорова были опубликованы ещё в годы войны в журнале «Красноармеец» и в различных военных газетах. Одно из них называлось «**Вместо письма**» и было написано как бы от имени всех солдат. В 1947 году в «Литературной газете» была напечатана фронтовая лирика Владимира Фёдорова – цикл «**Первые стихи**».

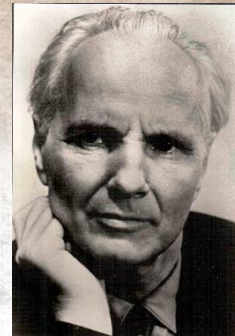
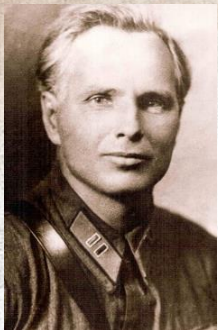
Произведения В. Федорова о Великой Отечественной войне: баллада «**Сердце Ивана**», быль «**Жаворонок в зените**», роман в повестях «**Сказ про студёный Ключ**», повесть в новеллах «**Сумка, полная сердец**» (диалогия «**Чистый колодезь**»), которая является наиболее известным его произведением. По входящей в неё повести «**Сумка, полная сердец**» в 1964 году был поставлен одноимённый кинофильм.

В. Федоров – автор более шестидесяти книг прозы и стихов, более 100 песен.

Лауреат международной литературной премии имени Константина Симонова, член Союза писателей СССР.

Федоров, В. Баллада о солдатке : баллады, песни, лирика, юмор, поэмы / В. Федоров. – Москва : Воениздат, 1974. – 280 с.





Степан Щипачев (1899 – 1980)

Степан Петрович Щипачев родился в 1899 году в семье бедного крестьянина из деревни Щипачи Екатеринбургской губернии. Степану едва исполнилось четыре года, когда он осиротел. Вместе с бабушкой он ходил по соседским дворам собирать милостыню. Став постарше, пошел работать: нанимался батраком на сезонные работы, служил на приисках и в лавке скобяных изделий. Стихи начал писать рано.



22 июня 1941

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поплёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!
Я о другом не пел бы ни о чем,
а славил бы всю жизнь свою дорогу,
когда б армейским скромным трубачом
я эти пять минут трубил тревогу.

В 1931–1934 годах Степан Щипачев окончил литературное отделение Института красной профессуры. С этого момента он полностью посвящает себя литературной и редакционной работе. В это время Степан Щипачев в своем творчестве стал тяготеть к лирическим темам. В этот период написаны книги «Лирика» и «Под небом Родины моей».

Осенью 1939 года Щипачев принимал участие в операции по освобождению западных районов Украины. С началом Великой Отечественной войны он выезжал в действующую армию, был сотрудником фронтовой печати, публиковался в газете «За Родину», в журнале «Красноармеец». В 1942 году поэт выпустил сборник «**Фронтовые стихи**» (1942). В этот период его стихи приобрели яркие патриотические и одновременно интимно-лирические интонации. В мае 1945 года вышел сборник стихов Щипачева «**Строки любви**». Эта лирическая исповедь, включающая 45 стихотворений – афоризмов о любви, моментально прославила автора. Степан Щипачев – мастер краткой поэтической зарисовки. Отличительные черты его манеры – простота, демократичность, скромность спокойной интонации, некоторая назидательность.

Получил Сталинские премии (1949, 1951), ордена, медали. За свою жизнь Щипачев опубликовал более 20 авторских сборников, много печатался в газетах и журналах.

Он в это утро, далеко от дома,
дошел до самого конца войны.
Он в стольких битвах не оглох от грома,
а вот сейчас оглох от тишины.
Он, улыбаясь, жмурится от света,
еще пропахший дымом, весь в пыли:
«Так вот она, товарищи, победа,
так вот когда мы до нее дошли!»
Вседневно смерть глаза его видали.
Но он сумел и смерть столкнуть с пути.
Суровые солдатские медали
блестят от солнца на его груди.
Ведь это он из Эльбы черпал воду,
своим помятым котелком звеня...



И вспомнил он товарищей по взводу,
что не дошли до праздничного дня,
и вспомнил он о Родине. И мог ли
не вспомнить! Как она сейчас близка!
Пусть ни в какие не видна бинокли, –
не к ней ли уплывают облака?
Она сейчас, как о любимом сыне,
салютным громом говорит о нем,
о нем, кто на плечах могучих вынес
всю тяжесть битв, не дрогнув под огнем.



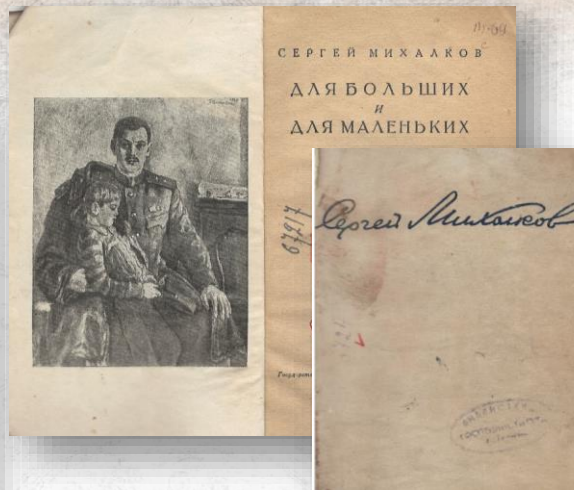
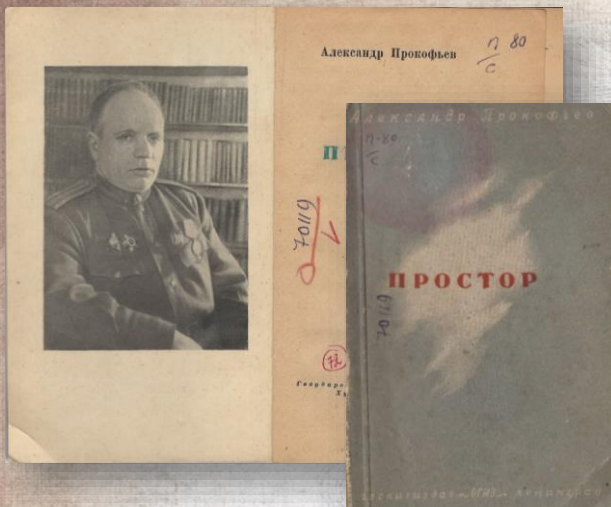
Стихи советских поэтов, изданные во время Великой Отечественной войны, из редкого фонда БМК ТюмГУ:

Долматовский, Е. Московские рассветы : стихи / Е. Долматовский. – Москва : Государственное издательство Художественная литература, 1941. – 96 с.

Инбер, В. Пулковский меридиан : поэма / В. Инбер. – Москва : ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 40 с.

Кирсанов, С. Стихи войны : из произведений 1941 – 1945 гг. – Москва : Советский писатель, 1945. – 136 с.

Софронов, А. Степные солдаты : стихи / А. Софронов. – [Б. м.] : Издательство ЦК ВЛКСМ Молодая гвардия, 1944. – 56 с.



Михалков, С. Для больших и маленьких / С. Михалков. – ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 120 с.

Прокофьев, А. Простор : стихи / А. Прокофьев. – Ленинград : ОГИЗ Государственное Издательство Художественной Литературы, 1945. – 190 с.

Сурков, А. Три тетради : военная лирика. 1939 – 1942 / А. Сурков. – Москва : ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 128 с.

Песня военных корреспондентов

слова К. Симонова, музыка М. Блантера.

От Москвы до Бреста нет такого места
Где бы не скитались мы в пыли,
С лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом,
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Без глотка, товарищ, песню не заваришь,
Так давай по маленькой хлебнем,
Выпьем за писавших, выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем.

Выпить есть нам повод за военный провод,
За У-два за Эмку, за успех,
Как пешком шагали, как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.

От ветров и стужи петь мы стали хуже,
Но мы скажем тем, кто упрекнет,
С наше покочуйте, с наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год.

Там, где мы бывали, нам танков не давали,
Но мы не терялись никогда,
На пикапе драном и с одним наганом
Первыми въезжали в города.

Выпьем за победу, за свою газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит, кто-нибудь напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.

Более тысячи поэтов, писателей и журналистов побывали на фронтах Великой Отечественной войны. О войне писали известные поэты Твардовский и Симонов, Сурков и Долматовский, Берггольц и Исаковский, Друнина и Матусовский. Каждый из них в отдельности и все вместе они писали поэтическую летопись войны.



Давид Самойлов

Перебирая наши даты,
Я обращаюсь к тем ребятам,
Что в сорок первом шли в солдаты
И в гуманисты в сорок пятом.
А гуманизм не просто термин,
К тому же, говорят, абстрактный.
Я обращаюсь вновь к потерям,
Они трудны и невозвратны.
Я вспоминаю Павла, Мишу,
Илью, Бориса, Николая.
Я сам теперь от них завишу,
Того порою не желая.
Они шумели буйным лесом,
В них были вера и доверье.
А их повыбило железом,
И леса нет – одни деревья.
И вроде день у нас погожий,
И вроде ветер тянет к лету...
Аукаемся мы с Сережей,
Но леса нет, и эха нету.
А я все слышу, слышу, слышу,
Их голоса припоминая...
Я говорю про Павла, Мишу,
Илью, Бориса, Николая.

В стихотворении упомянуты друзья – поэты, погибшие
в годы войны: Павел Коган, Михаил Кульчицкий,
Илья Уткин, Борис Смоленский, Николай Майоров.

На войне оборвалась жизнь многих талантливых молодых поэтов: П. Когана,
И. Уткина, М. Кульчицкого, Н. Майорова, С. Гудзенко, В. Чугунова и многих других.
Они не все успели сказать, но без их слов картина великой войны была бы неполной.

В День Победы, нежный и туманный,
Когда заря, как зарево, красна,
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.

Она с колен подняться не спешит,
Дохнет на почку, и траву погладит,
И бабочку с плеча на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.
Анна Ахматова

Составитель В. Литовченко
Дизайнер Д. Пономарев

Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ

Тюмень
2020