



ПОБЕДА!

1945–2020

ПИСАТЕЛЬ И ВОЙНА

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ





75 лет назад наш народ одержал Победу в страшной войне, которая стала для всего народа Отечественной. 75 лет наша страна живет в мире. Нынешнее поколение не остается равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло меткое, вдохновляющее и направляющее слово писателей и поэтов. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, правдиво описали в своих произведениях тяготы фронтовой и партизанской жизни, трудности военных походов и самоотверженный труд оставшихся в тылу, крепкую солдатскую дружбу и взаимовыручку, предательство и трусливое дезертирство, великое мужество и отчаянный героизм.

Писатели, ставшие на время Великой Отечественной военными корреспондентами, были в гуще военных событий, сражались за Родину оружием и словом. Они сохранили для нас историю страшной войны на страницах романов, повестей и рассказов. Благодаря их труду мы можем представить, каким титаническим трудом далась нашему народу Победа. Великая Отечественная война стала тем периодом в истории журналистики и литературы, когда все жанры, тематика, герои произведений были подчинены единой для всех писателей теме, одной задаче – объединению всех сил во имя достижения Победы. Роль и сила художественного слова вышли на первый план, творчество, вдохновение, талант стали такими же средствами борьбы, как боеприпасы, техника и живая сила. Писатели, сами прошедшие войну, силой художественного слова описывали то, что сами видели на фронте. Литераторы раскрывали героизм и мужество фронтовиков, их высокий боевой дух. Творчество журналистов и писателей способствовало воспитанию читателей в духе любви и преданности Родине, а их произведения несли огромный заряд патриотизма, веры в победу советского народа. Литературные произведения, созданные в различных стилях и жанрах, проникнутые верой в победу советского народа и любовью к Родине, служили единой цели – приближения Великой Победы.



35 советских
писателей-фронтовиков –
авторов произведений
о Великой Отечественной войне

1. Федор Абрамов
2. Алесь Адамович
3. Светлана Алексиевич
4. Виктор Астафьев
5. Григорий Бакланов
6. Владимир Богомолов
7. Юрий Бондарев
8. Василь Быков
9. Борис Васильев
10. Евгений Воробьев
11. Константин Воробьев
12. Юрий Герман
13. Борис Горбатов
14. Даниил Гранин
15. Василий Гроссман
16. Эммануил Казакевич
17. Валентин Катаев
18. Вадим Кожевников
19. Вячеслав Кондратьев
20. Виктор Курочкин
21. Юрий Нагибин
22. Иван Науменко
23. Виктор Некрасов
24. Евгений Носов
25. Вера Панова
26. Валентин Пикуль
27. Андрей Платонов
28. Борис Полевой
29. Анатолий Приставкин
30. Константин Симонов
31. Иван Стаднюк
32. Александр Фадеев
33. Александр Чаковский
34. Михаил Шолохов
35. Илья Эренбург



Курсант Архангельского
военно-пулеметного
училища. 1943

Абрамов – следователь отдела
контрразведки СМЕРШ. 1943

В День Победы в Петрозаводске

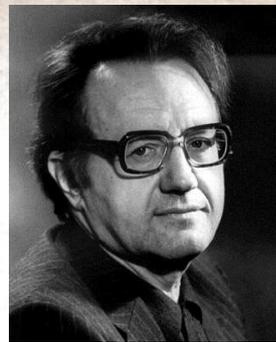
Федор Абрамов (1920 – 1963)

Федор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в деревне Верколе Архангельской области. В 1938 году Федор поступил в Ленинградский государственный университет на филологический факультет.

В первые дни Великой Отечественной войны Федор Абрамов ушел добровольцем в народное ополчение защищать Ленинград. Был дважды тяжело ранен, осень и зиму 1941–1942 года лечился в блокадном госпитале. Побывав в отпуске по ранению на родине, Абрамов воочию увидел «бабью, подростковую и стариковскую войну в тылу». Эти впечатления легли в основу его первого романа **«Братья и сестры»**. После ранений с июля 1942 года Абрамов возвращается в армию на службу в нестроевых частях. Он назначен заместителем роты в 33-м запасном стрелковом полку Архангельского военного округа, с февраля 1943 года – помощником командира взвода Архангельского военно-пулеметного училища. В апреле 1943 года Абрамова переводят в отдел контрразведки «СМЕРШ», где он служит помощником оперативного оперуполномоченного резерва, затем следователем, а в июне 1944 года – старшим следователем отделения отдела контрразведки. В своих воспоминаниях **«Моя война в СМЕРШе»** автор рассказывает о работе в СМЕРШе, об охоте на шпионов и диверсантов, поимке дезертиров. Так же в книгу включены рассказы об обороне Ленинграда, о тяжелых боях 1941-1942 гг. на северо-западном направлении, дневниковые записи автора.



Абрамов, Ф. Братья и сестры : роман в 4-х книгах / Ф. Абрамов. – Ленинград : Советский писатель, 1982. – 808 с.

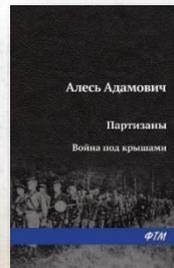


Алесь Адамович (1927 – 1994)

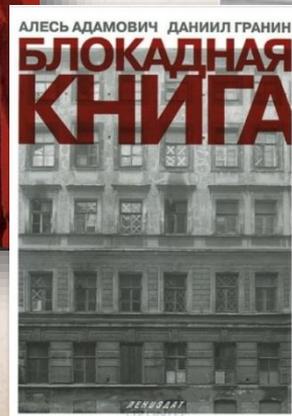
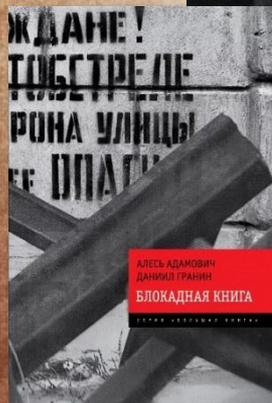
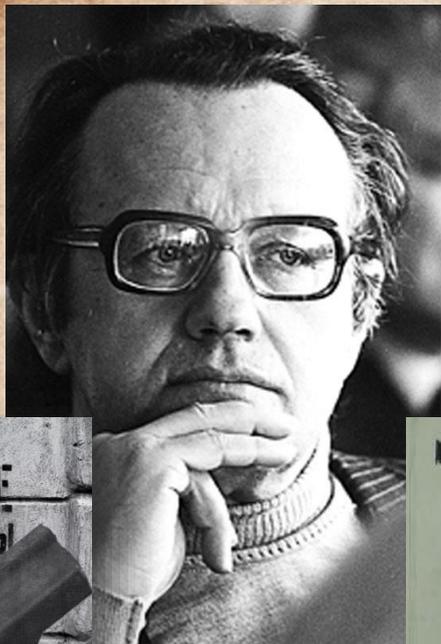
Алесь Михайлович Адамович родился 3 сентября 1927 (1926) года в семье врачей. Во время войны, в 1942 году, Алесь, ученик средней школы, – связной партизанского отряда. В начале 1943 года мать Алесь с сыновьями ушла в партизанский отряд имени Кирова 37-й бригады имени Пархоменко Минского соединения. Алесь сначала выполнял хозяйственные работы в лагере, позже участвовал в боях в Бобруйском и Октябрьском районах. В конце 1943 года часть отряда соединилась с Советской Армией, перешла линию фронта. В начале 1944 года по направлению Центрального штаба партизанского движения был направлен на учебу в Лениногорский горно-металлургический техникум, где и встретил День Победы.



Произведения А. Адамовича о Великой Отечественной войне:
«**Сыновья уходят в бой**»,
«**Война под крышами**»,
«**Хатынская повесть**»,
«**Я из огненной деревни**»,
«**Каратели**»
«**Блокадная книга**»



«Блокадная книга» написана Алесем Адамовичем в соавторстве с Даниилом Граниным



Адамович, А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. – Москва : Советский писатель, 1982. – 432 с.



Светлана Алексиевич

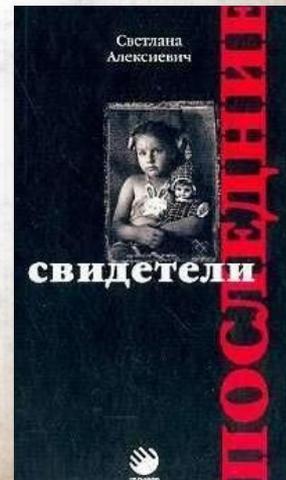
Светлана Александровна Алексиевич – белорусская писательница, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года.

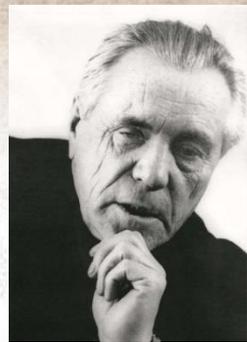
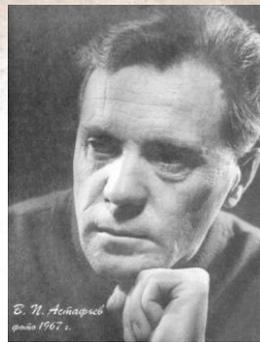
Светлана родилась 31 мая 1948 г. в Ивано-Франковске (Украина) в семье военнослужащего.

Мать отца (бабушка Светланы) умерла от тифа в партизанах, из троих её сыновей двое пропали без вести, а отец Светланы вернулся с фронта. Отец матери (дед Светланы) погиб на фронте.

Решающее влияние на ее выбор профессии оказал известный белорусский писатель Алесь Адамович и его известные книги «Я – из огненной деревни» и «Блокадная книга».

В 1983 была ею была написана книга **«У войны не женское лицо»**. Автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако в последующие годы она переиздавалась многократно – общий тираж дошел до 2 млн. экземпляров. Книгу приветствовали известные писатели-фронтовики: Кондратьев, Бакланов, Гранин, Окуджава и многие другие. В том же году вышла и вторая книга **«Последние свидетели»**. Книга отмечена критикой, которая называла ее «новым открытием военной прозы».





Виктор Астафьев

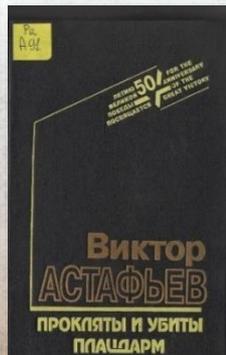
Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – русский писатель, драматург, эссеист. Герой Социалистического Труда (1989). Лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и трёх Государственных премий России (1975, 1995, 2003). Член Союза писателей СССР. Участник Великой Отечественной войны. Рядовой (1945).

Игарский детдомовец и сирота **Виктор Астафьев**, только что окончивший железнодорожную школу фабрично-заводского обучения, работал на станции, куда прибывали эшелоны с оборудованием эвакуированных заводов. На станции от состава отцепили вагон, куда по пути следования поезда с эвакуированными из блокады ленинградцами складировали умерших в дороге. Виктор, включенный в погребальную группу, был так потрясен увиденным, что сразу пошел в военкомат проситься на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Воевал рядовой Виктор Астафьев в 17-й артиллерийской дивизии прорыва, входившей в состав 7-го артиллерийского корпуса 1-го Украинского фронта. «Веселый солдат» Виктор Астафьев был шофёром, артиллеристом, разведчиком, связистом – линейным надсмотрщиком, готовым в любой момент ползти под пули, самоотверженно устраняя порыв на линии. В действующей армии солдат Астафьев пробыл до сентября 1944, выйдя из нее по тяжелому ранению. Рядовой Виктор Астафьев награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией».



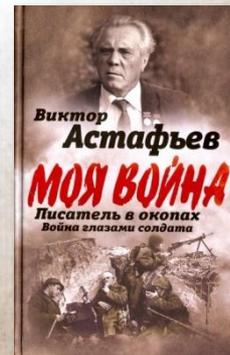
Виктор Астафьев, как и многие писатели-фронтовики Великой Отечественной войны, в своем творчестве показал «окопную» войну, войну как великую трагедию, увиденную глазами простого солдата – человека, являющегося основой всей армии; именно ему наказания достаются в изобилии, а награды обходят его стороной. Этот собирательный, наполовину автобиографичный образ фронтовика, живущего одной жизнью с товарищами и приучившегося бесстрашно смотреть смерти в глаза, Астафьев во многом списал с себя и своих фронтовых друзей, противопоставив его приживалам-тыловикам, в большинстве своем обитавших в относительно неопасной прифронтовой зоне на протяжении всей войны. Именно к ним он, как и остальные поэты и писатели-фронтовики Великой Отечественной войны, испытывал глубочайшее презрение.

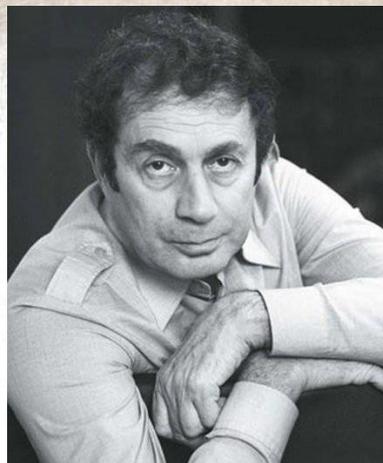
В девяностые **Виктор Петрович** написал самое главное свое произведение о войне – роман «**Прокляты и убиты**». Такую хлесткую и беспощадно ёмкую оценку войне, заключённую уже в самом названии романа, мог дать только человек, имевший огромную смелость, перенёсший страдания и сказавший открыто то, что перечеркнуло все созданные ранее мощной монументальной пропагандой художественные произведения о героике войны. Астафьев считал, что преступно показывать войну героической и привлекательной: «*Те, кто врёт о войне прошлой, приближают войну будущую*». Этим романом В. Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне, как преступлении против разума.



Произведения В. Астафьева
о Великой Отечественной войне:
«Прокляты и убиты»
«Так хочется жить»
«Пастух и пастушка»
«Весёлый солдат»

Астафьев, В. Прокляты и убиты. Кн. 2.
Плацдарм : роман / В. Астафьев. – Москва :
Вече, 1995. – 480 с.





Григорий Бакланов

Григорий Яковлевич Бакланов (Фридман) (1923 – 2009) – советский писатель, редактор и сценарист, представитель «лейтенантской прозы». Член Союза писателей СССР.

Григорий Фридман родился в 1923 г. в Воронеже. Когда началась война, Григорий, сдав экстерном экзамены за 10 классов (по слухам на фронт брали только с десятилеткой), в 17 лет добровольцем ушел на фронт, попал в гаубичный артиллерийский полк, был послан в артиллерийское училище, вернулся офицером на фронт, командовал батареей, сражался на Юго-Западном, затем на 3-м Украинском фронте. После тяжелого ранения и контузии был признан негодным к строевой службе, однако вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона.

Награжден орденами «Красной звезды», «Отечественной войны» I степени, «Красного Знамени», «За заслуги перед Отечеством», медалями «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией».

После войны Г. Бакланов учился в Литературном институте.

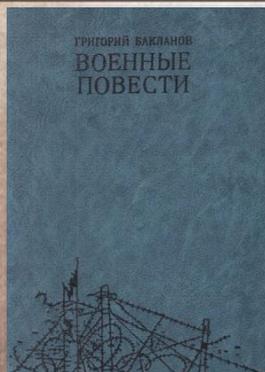
Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу его произведений о войне: «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года», «Друзья», «Был месяц май...», «Почем фунт лиха», «Я не был убит на войне». Автор описывает войну глазами воевавших на передовой. Его проза повествует о том, что человек и на войне остается человеком. Причины тяжелых поражений в начале войны Бакланов объясняет массовыми репрессиями, атмосферой всеобщей подозрительности и страха, властвовавшей в довоенное время.

По сценариям писателя было снято 8 фильмов; лучшая экранизация – «Был месяц май...».

Главное произведение Г. Бакланова – пронзительная повесть «Навеки девятнадцатилетние» – пользовалась оглушительным успехом. Книга рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о юности, о жизни, о бессмертии их подвига. Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» о непомерно высокой цене за победу стала реквиемом по сгубленному войной молодому поколению.

Бакланов, Г. Военные повести / Г. Бакланов. – Москва : Современник, 1984. – 584 с.

Бакланов Г. Навеки – девятнадцатилетние : повести / Г. Бакланов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 319 с.





Владимир Богомолов

Владимир Осипович (Иосифович) Богомолов (Войтинский) (1924 – 2003) – советский и российский писатель. **Владимир Войтинский** родился 3 июля 1924 года в деревне Кирилловка Московской губернии.

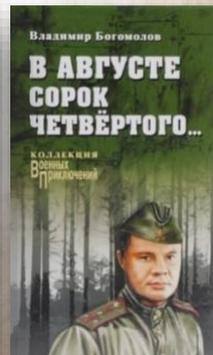


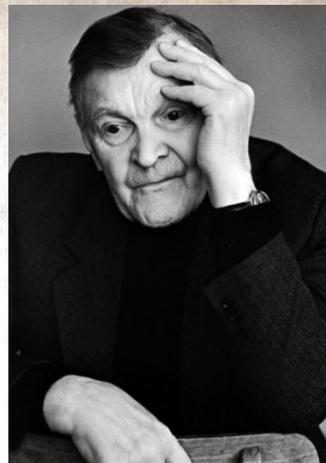
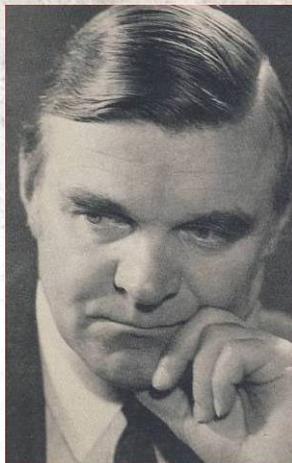
В 15 лет Владимир приписал себе два года и ушел воевать. На фронте был рядовым, командиром отделения, взвода, офицером разведки, СМЕРШа. Тяжело ранен, трижды контужен.

Первая повесть В. Богомолова **«Иван»** (1957) сразу принесла автору известность. Эта трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук фашистов, рассказана с глубокой эмоциональностью, но без патетики.

В 1973 г. вышла остросюжетная повесть **«Момент истины»** (**«В августе сорок четвертого»**) о военной разведке – СМЕРШе, герои которой обезвреживают врага в тылу наших войск. Роман «Момент истины» переиздавался более 130 раз. Продолжением книги стали повести **«Зося»** и **«В кригере»**. В кригере (вагоне для перевозки тяжелораненых) едут уцелевшие, израненные в боях солдаты, их безжалостная комиссия распределила для прохождения дальнейшей службы в самые отдаленные места страны.

Экранизации: к/ф **«Иваново детство»** (1962), реж. А. Тарковский; **«Зося»** (1967), реж. М. Богин; **«В августе 44-го»** (2000, реж. М. Пташук).





Юрий Бондарев

Бондарев Юрий Васильевич (р. 15 марта 1924) – русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель, занимал различные должности в правлении СП СССР. Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий СССР (1977, 1983).

Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в г. Орске Оренбургской области.

В 1941 г. он принимал участие в строительстве полосы оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года он был направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, эвакуированное в г. Актюбинск. В октябре 1942 года курсанты училища приняли боевое крещение в грандиозном сражении под Сталинградом. Младший лейтенант Бондарев был командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии, затем командиром противотанкового орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Принимал участие в форсировании Днепра и освобождении столицы Украины, воевал в Польше и на границе с Чехословакией. Дважды ранен, награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией».

Основной темой произведений Ю. Бондарева была проблема нравственного выбора. В основе сюжета его повести «**Батальоны просят огня**» (1957) лежит один из решающих этапов Великой Отечественной войны – форсирование советскими войсками Днепра в 1943 г.

Роман Ю. Бондарева «**Горячий снег**» (1969) рассказывает о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых этот город олицетворял защиту Родины. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всему творчеству писателя. Произведения Ю. Бондарева стали нравственным ориентиром для многих поколений читателей.

В своих книгах Ю. Бондарев показывает героизм советских солдат и офицеров, раскрывая их неизменную верность народу и Родине. Книги Ю. Бондарева экранизированы.

Бондарев, Ю. Батальоны просят огня. Последние залпы : повести / Ю. Бондарев. – Москва : Современник, 1984. – 336 с.

Произведения Ю. Бондарева
о Великой Отечественной войне:

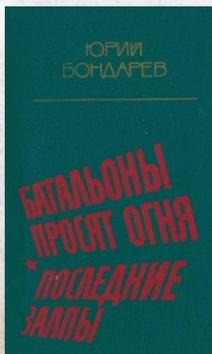
«**Батальоны просят огня**»

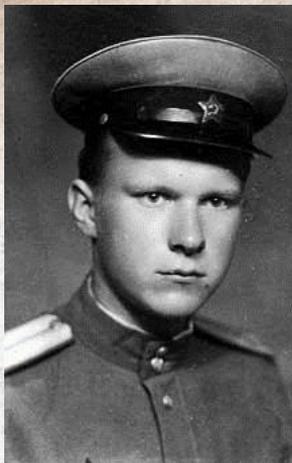
«**Тишина**»

«**Двое**»

«**Горячий снег**»

«**Берег**»





Василь Быков

Василь (Василий) Владимирович Быков (1924 – 2003) – советский и белорусский писатель, член Союза писателей СССР, представитель «лейтенантской прозы». Лауреат Ленинской премии (1986), Государственной премии СССР (1974), БССР (1978).

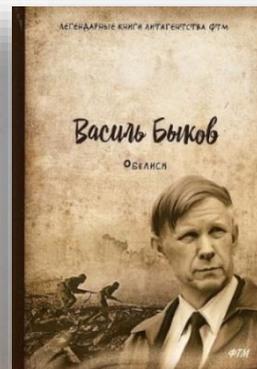
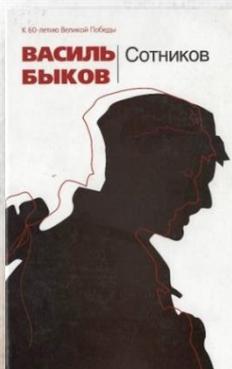
Василь Быков родился 19 июня 1924 года в д. Бычки Витебской области. В июне 1941 года Василь Быков экстерном сдал экзамены за 10 класс. Война застала писателя на Украине, где он принимал участие в создании оборонительных рубежей. Во время отступления на восток, в Белгороде, он отстал от своей колонны и был арестован. Его даже чуть не расстреляли, приняв за немецкого шпиона. Зимой 1941-1942 годов в городе Аткарске Саратовской области обучался в железнодорожной школе. Летом 1942 года был призван в армию, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года Василию Быкову было присвоено звание младшего лейтенанта. Он принимал участие в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время проведения Кировоградской наступательной операции получил ранение в живот и в ногу (по ошибке был записан как погибший). Участвовал в освобождении Румынии, с войсками прошел по территории Болгарии, Венгрии, Югославии и Австрии. Командовал артиллерийским взводом. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1 степени.

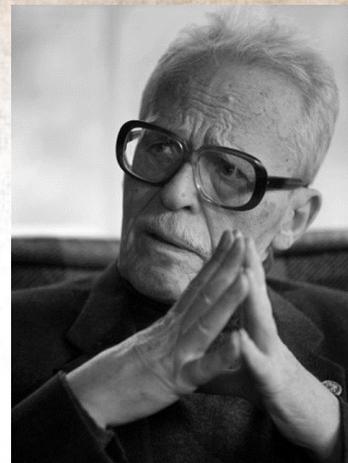
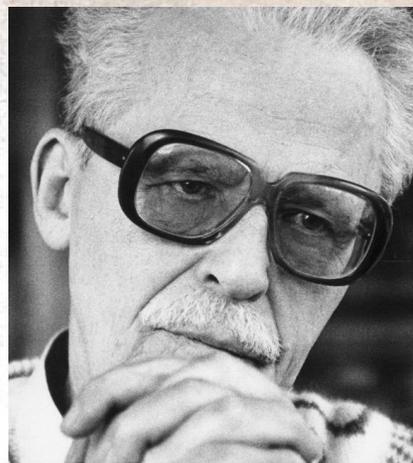


На многие годы главными героями произведений В. Быкова стали солдаты и офицеры, а главной темой Великая Отечественная война – эпоха «колоссальных усилий советского народа». Повести Василя Быкова стали классикой отечественной литературы о войне: «**Сотников**» (1970), «**Дожить до рассвета**» (1973), «**Волчья стая**» (1975), «**Его батальон**» (1976), «**Пойти и не вернуться**» (1978). В центре каждого из своих произведений автор ставит нравственную проблему, которую Быков «растворял» в напряженных военных эпизодах. Большинство художественных произведений Василя Быкова представлены повестями, действие которых разворачивается во время войны и в которых читатель сталкивается с нравственным выбором героев, который им приходится делать в наиболее драматичные моменты их жизни. Действие многих произведений Василя Быкова происходит во время фашистской оккупации – в белорусских деревнях и в партизанских отрядах. При этом центральной темой таких произведений становится тема предательства. Так главный герой повести «**Сотников**» пройдя через пытки сохраняет верность долгу и человечность, а вот в его спутнике Рыбаке страх смерти берет верх, и он становится предателем. В итоге Сотникова казнят фашисты, а Рыбак сохраняет себе жизнь ценой чужих смертей, что обрекает его на вечные нравственные муки. По повести поставлен фильм-притча «**Восхождение**» (реж. Л. Шепитько, 1976), Шел на добровольную гибель и герой другой военной повести «**Обелиск**». Школьный учитель пожертвовал собой, спасая своих учеников. В повести «Обелиск» рассказ ведется от лица одного из выживших подростков, читателю предоставляется возможность самостоятельно попытаться понять мотивы поступков погибшего учителя. Воспоминания о том, как автора с тяжелым ранением посчитали погибшим легли в основу его будущей повести «**Мертвым не больно**» (1966), в которой «мясорубка» прошедшей войны показана с присущим всему творчеству Василя Быкова беспощадным реализмом.

Быков, В. Сотников : повести / В. Быков. – Москва : Эксмо, 2005. – 814 с.

Произведения В. Быкова
О Великой Отечественной войне:
«**Обелиск**»
«**Сотников**» (1970)
«**Дожить до рассвета**» (1973)
«**Волчья стая**» (1975)
«**Его батальон**» (1976)
«**Пойти и не вернуться**» (1978)
«**Мертвым не больно**»
«**Журавлиный крик**»
«**Круглянский мост**».





Борис Васильев

«Не спешите. Вспомните. И поклонитесь»

Борис Львович Васильев (1924 – 2013) – советский писатель и сценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1975), Премии Президента РФ (2000). Награжден орденами и медалями.

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье потомственного русского офицера. Когда началась война, будущий писатель еще учился в школе. Прямо из школы в 17 лет он ушел добровольцем на фронт в составе истребительного комсомольского батальона, трижды попадал в окружение и выходил из него, был контужен. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку. В 1943 году Борис Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, участвовал в Параде Победы 24 июня 1945 года. После войны работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале.

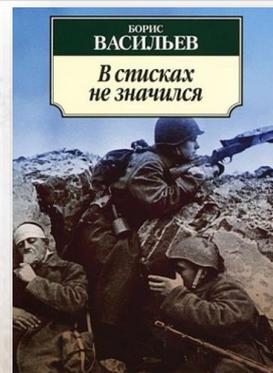
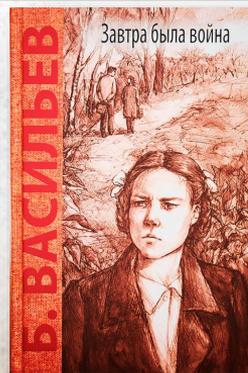
В середине 1950-х годов Б. Васильев занялся литературной деятельностью. Васильев получил известность после выхода повести «**А зори здесь тихие**» (1969). В основе повести действительные события: семеро солдат не дали прорваться немецкой диверсионной группе на стратегический участок железной дороги. В повести Васильева вместо мужчин пошли воевать девчата. Поместить женщин на охрану рубежей, дать им в руки оружие и пустить по следу врага – такого ещё не было. Несмотря на бесславную гибель, героизм девушек тронул всех и сделал повесть Васильева незабываемой. Повесть дважды экранизирована. Авторству Васильева принадлежат более 30 повестей и романов, среди них: «**В списках не значился**», «**Завтра была война**», «**Неопалимая купина**», «**Аты-баты, шли солдаты**» и другие. Каждая книга, написанная Васильевым о войне, – правдивая, жёсткая, без компромиссов, без лакировки. По его произведениям было снято 15 фильмов.



Васильев, Б. А зори здесь тихие... : повесть / Б. Васильев. – Москва : Советская Россия, 1980. – 192 с.

Произведения Б. Васильева
о Великой Отечественной войне:

- «А зори здесь тихие»
- «В списках не значился»
- «Аты-баты, шли солдаты»
- «Завтра была война»
- «Неопалимая купина»

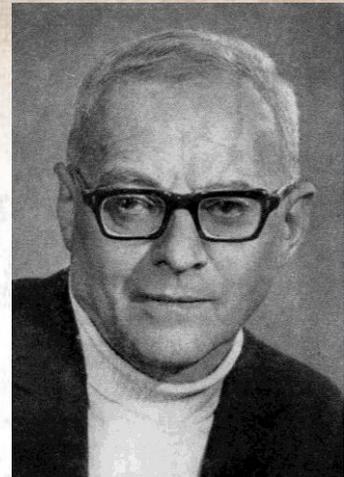




Освобожден г. Ельня. 1941



Переправа через Днепр. 1943



Евгений Воробьев

Евгений Захарович Воробьев (1910 – 1990) – советский прозаик, публицист и сценарист. Член Союза писателей СССР. Золотая медаль имени А. А. Фадеева. Автор более тридцати книг. Участник Великой Отечественной войны.

Евгений Воробьев родился 29 ноября (12 декабря) 1910 года в Риге. Окончил Ленинградский институт журналистики (1934). Участвовал в Великой Отечественной войне, на фронте – с начала войны, был сотрудником газеты «Красноармейская правда» Западного фронта (позже 3-го Белорусского фронта). В период наступления в Восточной Пруссии большую часть времени проводил в наступающих частях, собирая материал для статей. Войну прошёл от начала до конца, начав её под Смоленском, у Соловьевской переправы, и закончив на Балтике, на косе Фриш-Нерунг, в последний день войны. Награжден Орденами Красной Звезды и Отечественной войны I и II степени.



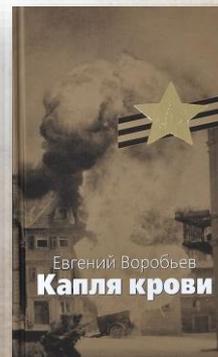
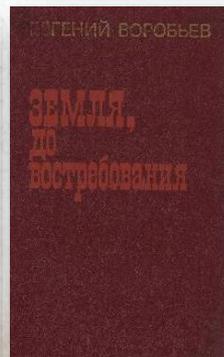
К концу войны Е. Воробьев был не только вступающим в литературу писателем, но и превосходным военным журналистом, точным, оперативным, мужественным в выполнении своего журналистского долга и хорошо знающим войну, её передний край.

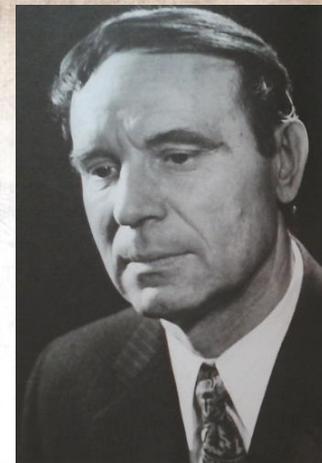
Роман Евгения Воробьева «**Земля, до востребования**» рассказывает о героической жизни советского разведчика Льва Маневича (Этьена), талантливого ученика и помощника Яна Берзина (Старика), руководителя советской военной разведки в 20-е и 30-е гг. Для разведчиков война началась задолго до 22 июня 1941 года. С 1936 года Этьен жил во Франции под именем австрийского коммерсанта Конрада Кертнера. Он добывал секретные сведения о военной промышленности гитлеровской Германии, но накануне Второй мировой войны был арестован. Этьен умер через пять дней после освобождения из концлагеря 9 мая 1945 года.

Повесть «**Капля крови**» рассказывает о героическом танковом экипаже, оказавшемся в тылу врага. Осень 1944 года, Восточная Пруссия. В жестоком бою фашисты подожгли наш танк. Три боевых товарища спасают четвертого, тяжелораненого механика-водителя. Его прячут в подвале необитаемого дома на окраине немецкого городка, который переходит из рук в руки. В течение недели в подвале брошенного дома бойцы противостояли врагу, проходя жестокую проверку на стойкость, мужество, способность к взаимовыручке, самопожертвованию. Не всем из «подвального гарнизона» довелось выжить, но они вышли победителями из тяжелых испытаний на пороге близкой Победы.

Воробьев, Е. Земля, до востребования : роман / Е. Воробьев. – Москва : Художественная литература, 1984. – 686 с.

Произведения Е. Воробьева
о Великой Отечественной войне:
«**Однополчане**» (1947)
«**Квадрат карты**» (1950)
«**Нет ничего дороже**» (1956)
«**Товарищи с Западного фронта**» (1964)
«**Сколько лет, сколько зим**» (1964)
«**Земля, до востребования**» (1969-70)
«**Москва. Близко к сердцу**»
«**Капля крови**»
«**Незабудка**»





Константин Воробьев

Константин Дмитриевич Воробьев (1919 – 1975) – русский советский писатель, яркий представитель «лейтенантской прозы». Участник Великой Отечественной войны, лейтенант. Военнопленный (1941-1943). Командир партизанской группы (1943-1944).

Константин Воробьев родился 24 сентября 1919 года в селе Нижний Реутец Курской области. После ареста отца, чтобы спасти всю семью от голода, 14-летний Константин стал работать за хлеб. До войны работал в редакции нескольких газет. В 1941 году курсанта Академии им. Фрунзе Константина Воробьева отправили в Московское командное училище им. Верховного Совета – он по всем параметрам подходил в Кремлевскую роту – элитную воинскую часть. В 1941 году этих курсантов, отборные кадры, со стрелковым оружием и бутылками с зажигательной смесью бросили навстречу наступающим на столицу немецким танкам. Для большинства из них эти первые бои под Москвой стали последними в их жизни. Немецкая операция «Тайфун» была сорвана ценой их жизни. Контуженный К. Воробьев попал в плен. Потом были два года в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилсском, Шяуляйском лагерях для военнопленных, голод, тиф, три побега. В литовских лесах из бежавших военнопленных К. Воробьев создал партизанский отряд и стал его командиром, был награжден медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.

По произведениям К. Воробьева можно проследить всю его жизнь, все, что пережил сам: коллективизацию, Великую Отечественную, немецкий плен, партизанщину. И в каждом слове его прозы – правда.

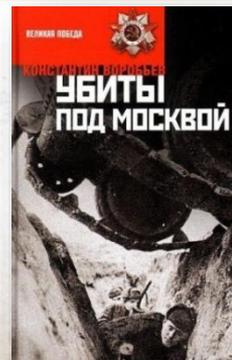
Константин Воробьев оказался на фронте в октябре 1941 года в разгар немецкого наступления на столицу, когда в котлах уничтожались целые дивизии Красной Армии, части гибли практически в полном составе, многие попадали в плен, который в СССР приравнялся к измене Родине. Позднее эту обстановку до мельчайших деталей К. Воробьев воспроизвел в своем самом известном произведении, повести **«Убиты под Москвой»**.

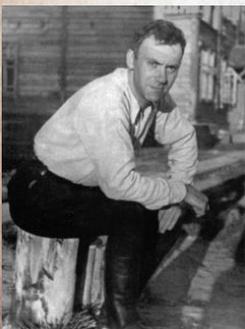
Самое значительное и страшное из его произведений написано в 1943 году, после третьего побега из плена. Прячась на чердаке дома приютившей его семьи от немецких солдат, К. Воробьев в считанные дни написал о том, что ему пришлось увидеть и пережить. Первое название текста было **«Дорога в отчий дом»**. Это произведение считается самым ярким в его творчестве. Жуткий рассказ о немецких лагерях поражает верой в человека, в нем показаны русские люди, окружавшие главного героя, – не унывающие, не опустившиеся, а готовые бороться даже в таких условиях. После войны повесть не была напечатана, она увидела свет уже после смерти писателя, спустя более чем 40 лет после того, как была написана. Позже издатели переименуют повесть, дадут ей название **«Это мы, Господи»**.

Воробьев, К. Убиты под Москвой : повести и рассказы / К. Воробьев. – Москва : Детская литература, 2002. – 286 с.

Произведения К. Воробьева
о Великой Отечественной войне:

«Крик»
«Убиты под Москвой»
«Это мы, Господи»





Юрий Герман

Юрий (Георгий) Павлович Герман (1910 – 1967) – советский писатель, драматург, киносценарист. Лауреат Сталинской премии .

Юрий Герман родился 22 марта (4 апреля) 1910 года в Риге (Латвия) в семье офицера русской армии.

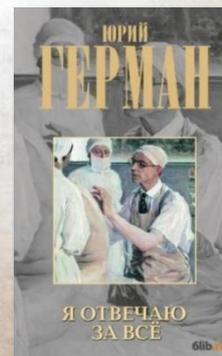
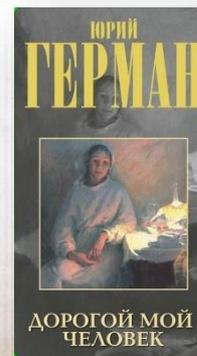
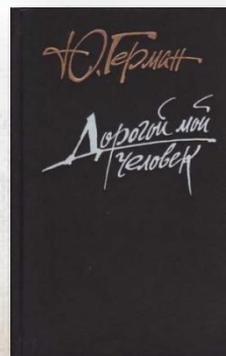
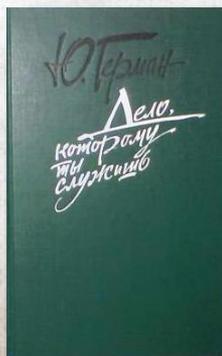
Закончил школу в Курске. С 1929 года жил в Ленинграде, учился в Техникуме сценических искусств.

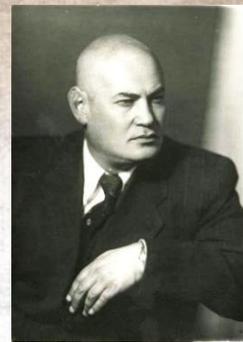
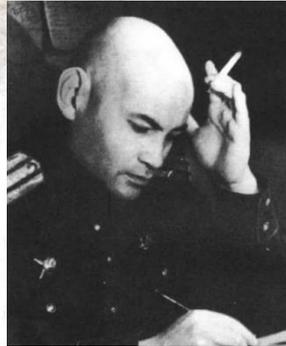
В годы Великой Отечественной войны Ю. Герман служил литератором при отделе агитации и пропаганды Политуправления Северного флота в звании капитана и на Беломорской военной флотилии в качестве военного корреспондента ТАСС и Совинформбюро. Он всю войну пробыл на Севере, выезжал на ответственные участки фронта, посещал передовые позиции, ходил в походы на боевых кораблях Северного флота, писал очерки и статьи для ТАСС, корреспонденции, заметки, а так же рассказы и повести. После победы писатель вернулся в Ленинград.

После поездки на Карельский фронт, зимой 1942-1943, появилась на свет повесть Юрия Германа «**Далеко на Севере**». Затем писателя увлекла тема проводки караванов. Юрий Герман написал пьесу «**За здоровье того, кто в пути**» (первоначальное название «**Конвой**»).

Романы Ю. Германа «**Дело, которому ты служишь**», «**Дорогой мой человек**», «**Я отвечаю за все**» составляют трилогию о жизни военного врача Владимира Устименко, его коллег и близких в 1930-50-е годы. В трилогии нашёл художественное воплощение опыт автора, полученный во время службы на Северном флоте в годы войны. Многие страницы второй книги раскрывают героизм северных моряков, ходивших в конвоях. Один из ярких эпизодов книги, которая создана на основе подлинных фактов, – история гибели английского летчика. Материал для некоторых художественных образов книги дали личные впечатления писателя от дружеских встреч с членами экипажей судов транспортного флота. Сокращенная фабула трилогии легла в основу сценария художественного фильма «Дорогой мой человек».

Герман, Ю. Дорогой мой человек : роман / Ю. Герман. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 575 с.





Борис Горбатов

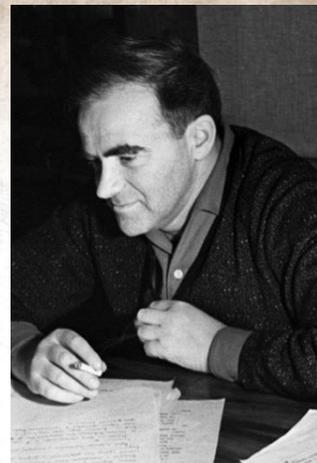
Борис Леонтьевич Горбатов (1908 – 1954) – советский писатель, журналист, военный корреспондент. Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1952).³

Борис родился 2 (15) июля 1908 года на Петромарьевском руднике (ныне Первомайск Луганской области Украины), в еврейской семье. В детстве поступил учеником строгалящика на Краматорский завод в Донбассе, затем стал рабкором. Один из создателей Объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой». Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом.



«**Письма к товарищу**» (1941–1944), по оценке К. М. Симонова, «вершина публицистики военных лет». В сборник фронтовых корреспонденций и военных очерков включены произведения Б. Горбатова, рассказывающие о бесстрашии и мужестве советских людей в годы Великой Отечественной войны:

«**О силе примера, о боевой дружбе**», «**Лейтенант Леонтий Деркач и его рота**», «**Фронтовому журналисту**», «**Солдаты идут на запад**», «**Солдатский труд**», «**В Берлине**» и др.



Даниил Гранин

Даниил Александрович Гранин (Герман) (1919 – 2017) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда (1989). Лауреат Государственной премии СССР (1976), Государственной премии РФ (2001, 2016), премии Президента РФ (1998) и премии Правительства РФ (2014).

Даниил Герман родился в 1919 г. Перед войной Гранин окончил политехнический институт, став инженером-электриком. В июле 1941 года Д. Герман добровольно вступил в ряды 1-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения и был назначен инструктором по комсомолу политотдела дивизии в звании старшего политрука. 18 сентября 1941 года его направили комбатом в отдельный артиллерийско-пулемётный батальон под Шушары. Однако командир отправил Гранина рядовым в пехотное подразделение. Впоследствии его направили в танковое училище и оттуда офицером-танкистом направили на фронт. Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Войну окончил в звании капитана, командиром танковой роты. Получил несколько боевых орденов.

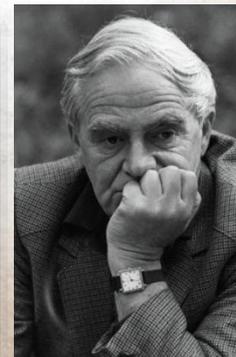
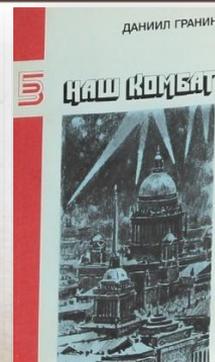
Писатель прошел войну от начала до конца. Долгое время он никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Писать об этом решился далеко не сразу. Повесть Д. Гранина «**Наш комбат**» вызвала много споров у читателей, потому что ставила непривычные вопросы о войне. Но самыми яркими произведениями стали сборник рассказов под названием «**Еще заметен след**» и «**Блокадная книга**», написанная Граниным совместно с Алесем Адамовичем. Эта книга посвящена блокаде Ленинграда и основана на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков.

В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Роман «**Мой лейтенант**» написан от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну, и старого человека, который оглядывается назад, оценивая прошлое. В романе «Мой лейтенант» действие происходит в июле 1941 года. В романе запечатлена память самих участников трагических событий обороны Ленинграда, восстанавливающая многие неожиданные факты военных действий, увиденных глазами простого лейтенанта, бытовые детали фронтовой жизни. Это взгляд на Отечественную войну из траншей и окопов, это новое видение событий, неоднократно описанных историками.

Гранин признавал, что его литературные произведения о войне, которые принято считать автобиографичными, содержат элементы художественного вымысла и не являются «полностью идентичными» его автобиографии.

Произведения Д. Гранина
о Великой Отечественной войне:

- «Еще заметен след»
- «Блокадная книга»
- «Наш комбат»
- «Мой лейтенант»





Василий Гроссман

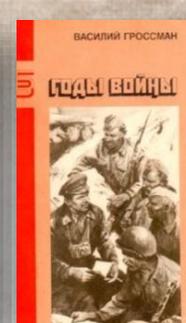
Василий Семёнович (Иосиф Соломонович) Гроссман (1905 – 1964) – советский писатель, журналист, военный корреспондент.

Иосиф Гроссман родился 14 сентября 1905 года в городе Бердичеве в Житомирской области в интеллигентной еврейской семье. В 1914 году поступил в Киевское реальное училище, в 1921-ом стал студентом Киевского института народного образования, через два года перевелся на химическое отделение физмата МГУ.

Летом 1941 года Василий Гроссман был мобилизован в армию, он был интендантом 2-го ранга. В 1941 – 1945 гг. служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. Во время битвы за Сталинград В. С. Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боёв. В 1943 году ему было присвоено звание подполковника. За участие в битве за Сталинград удостоен ордена Красного Знамени.



Повести «Народ бессмертен» (1942), «Сталинградские очерки», другие военные очерки сложились в книгу «Годы войны» (1945).



В 1950-1959 годы Гроссман работает над романом-эпопеей «Жизнь и судьба», который рассказывает о кровавых событиях Великой Отечественной войны. Это огромное по социально-историческому охвату многоплановое полотно, повествующее о нераздельности жизни и смерти, о судьбах государства и личности. В книге Гроссман рассматривает не только столкновение двух стран, но и размышляет о конфронтации человеческой доброты и ненависти к врагам, внушаемой властью. Подобное развитие сюжета, резкая критика сталинизма позволили вышестоящим инстанциям признать произведение Гроссмана антисоветским. В 1961-м году рукопись В. Гроссмана и все черновики были изъяты из его квартиры сотрудниками КГБ. Только в 1980-м году книга «Жизнь и судьба» была опубликована в Швейцарии. В Великобритании опубликованы записные книжки В. Гроссмана «Писатель на войне».

В 1943-1945 годы В. Гроссман и И. Эренбург работали над «Черной книгой», куда вошли документы, письма и показания очевидцев преступлений против еврейского народа на территории СССР и Польши, но из-за идеологической установки «Черная книга» была рассыпана в 1948-м году.



Гроссман, В. Жизнь и судьба : роман / В. Гроссман. — Москва : АСТ ; Олимп, 2001. — 878 с.



Эммануил Казакевич

Эммануил Генрихович Казакевич (1913 – 1962) – советский писатель, поэт, переводчик, киносценарист. Прозаические произведения писал преимущественно на русском языке, поэзию – на идише. Член Союза писателей СССР (1940). Участник Великой Отечественной войны.

Родился **Эммануил Казакевич** на Украине, жил в Киеве и Харькове. Когда ему было 18 лет, он уехал в Биробиджан. В 1932 году он издал свой первый поэтический сборник «Биробиджанстрой», занимался переводами. В 1938 году он поселился в Москве.

Когда началась война Казакевича из-за близорукости не взяли на фронт, тогда он вступил в народное ополчение, став бойцом знаменитой «писательской роты». В октябре 1941 года эти дивизии народного ополчения попали в «Вяземский котел». Казакевич вышел из окружения, но был сильно контужен. Был адъютантом командира полка, работал в бригадной газете, затем самовольно сбежал на фронт. Сначала Казакевич, знавший несколько языков, служил в оперативном отделе штаба дивизии, потом стал начальником разведывательного отдела. Он отличался удивительным умением из мелочей складывать общую картину. Его группа часто совершала рейды в тылу врага. Награжден четырьмя орденами (два ордена Красной Звезды и два ордена Отечественной войны II степени) и четырьмя медалями.

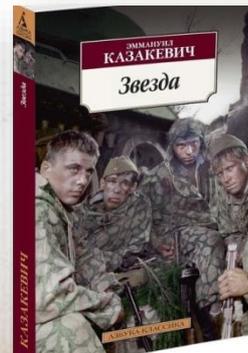
Главным достижением Казакевича как разведчика стала история обнаружения немецкой дивизии СС «Викинг» под Ковелем, где Красная армия готовила наступление. Группе, которую он отправил в тыл противника, удалось установить, что немцы готовят контрудар. Именно этот эпизод Казакевич положил в основу повести **«Звезда»**. Правда, в произведении подразумевается, что вся группа погибла. В действительности же разведчики во главе с Николаем Ткаченко благополучно вернулись обратно. Повесть напечатали в журнале «Знамя» (1947, № 1) – главном журнале, где публиковалась проза о войне. Повесть «Звезда» имела колоссальный успех. Так Казакевич ворвался в литературу. За свою повесть он получил Сталинскую премию второй степени. Повесть была экранизирована (реж. Н. Лебедев). Трагическая повесть **«Двое в степи»**, роман **«Весна на Одере»**, повесть **«Сердце друга»** рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.

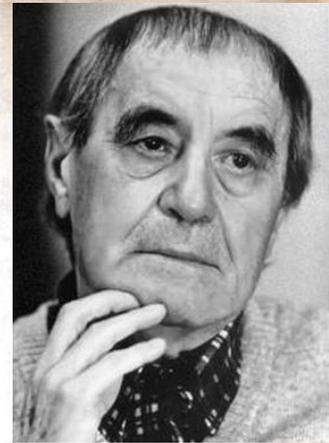
Казакевич, Э. Звезда : повесть / Э. Казакевич. – Москва : Советский писатель, 1964. – 156 с.



Произведения Э. Казакевича
о Великой Отечественной войне:

- «Звезда»
- «Двое в степи»
- «Весна на Одере»
- «Двое в степи»
- «Сердце друга»





Валентин Катаев

Валентин Петрович Катаев (1897 – 1986) – советский писатель, поэт, киносценарист, драматург, журналист, военный корреспондент.

Валентин Катаев родился 27 января 1897 года в Одессе в семье школьного учителя.

Во время войны работал в Радиокomitee и в Совинформбюро на границу для американских газет вместе с братом писателем Е. Петровым, чью гибель тяжело переживал. Был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта («**Во ржи**», «**В наступлении**», «**Труба зовет**», «**Одесские катакомбы**» и др.). Был на фронте под Москвой, подо Ржевом, на Калининском фронте, летал за линией фронта на месте стрелка на самолете-штурмовике. В это время были написаны рассказы «**Флаг**», «**Третий танк**», повести «**Жена**», «**Сын полка**», «**Отче наш**» (1946), пьесы «**Отчий дом**», «**Синий платочек**».

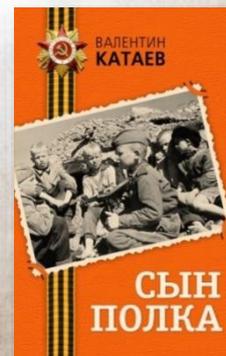
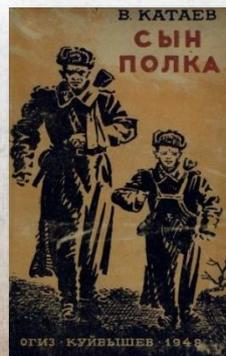
Из впечатлений Катаева о боях на Орловско-Курской дуге родился рассказ «**Виадук**». Пистолет в простреленной кобуре погибшего в бою под Орлом лейтенанта Катаев хранил в ящике письменного стола. Для детей в 1944 г. вышла книжечка «**Бочка**» с одним стихом.

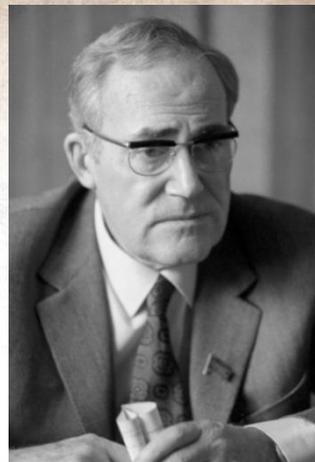
Повесть Валентина Катаева «Сын полка» появилась в журнале «Октябрь» в 1945 году.

Три солдата, возвращаясь с разведки, нашли в лесу в окопчике спящего измученного ребенка. Мальчугана-сироту Ваню Солнцева в конце концов оставляют в полку, он ходит во вражеский тыл с разведчиками, храбро держится, попав в плен, не желает уходить с поля боя при контратаке фашистов и только «важное донесение» в штаб заставляет его оставить капитана. Командир полка направляет Ваню в Суворовское училище. Безотцовщина, нашедшая приют в Суворовском – жизненная правда: ежедневно Катаеву приходили письма от узнавших себя в «сыне полка». Успех повести был огромен (Сталинская премия, 1946).

Институт «сыновей полка» с тех пор утвердился в отечественной армии.

По повести была написана одноимённая пьеса и снят фильм, главную роль сыграл детдомовец Юра Янкин. (1946, реж. В. Пронин).





Вадим Кожевников

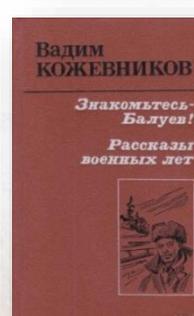
Вадим Михайлович Кожевников (1909 – 1984) – советский писатель. Лауреат Государственной премии СССР (1971). Герой Социалистического Труда (1974). Член ВКП(б) (1943). Главный редактор журнала «Знамя», секретарь Правления Союза писателей СССР.

Вадим Кожевников родился 9 апреля 1909 года в городе Нарым (ныне – село) Томской области в семье ссыльного врача. В 1925 году переехал в Москву. В 1933 году окончил литературно-этнологический факультет МГУ, был журналистом, разъездным корреспондентом. С 1940 года член Союза писателей СССР. Во время Великой Отечественной войны работал во фронтовой печати, был корреспондентом газеты «Правда», в 1947-1948 гг. редактором отдела литературы и искусства газеты «Правда», с 1949 года – главный редактор журнала «Знамя».

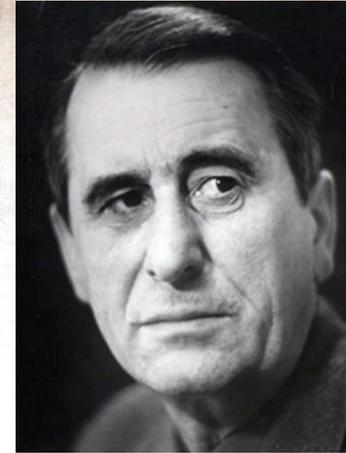
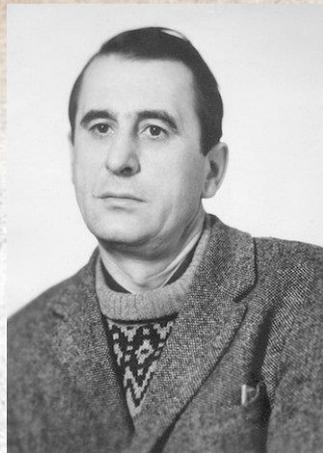
Рассказ В. М. Кожевникова, принёсший ему известность, «**Март-апрель**» (1949) – о десантниках, заброшенных в тыл врага, и о любви, пробудившейся в трудных военных буднях. Событиям Великой Отечественной войны посвящены сборники «**Рассказы о войне**», «**Мера твёрдости**» (1942), «**Любимые товарищи**» (1943), «**Это сильнее всего**» (1946), «**Мальчик с окраины**» (1953), «**Дорогами войны**» (1955); романы «**Заре навстречу**» (1956-1957), «**Щит и меч**» (1965), «**В полдень на солнечной стороне**» (1973), «**Дерево жизни**» (1977), «**Корни и крона**» (1982); повести «**Знакомьтесь, Балувей!**» (1960), «**Всю неделю дождь**», «**День летящий**» (1962), «**Особое подразделение**» (1969; Государственная премия СССР, 1971), «**В дальнем плавании**» (1977), «**Белая ночь**», «**Полюшко-поле**», «**Пустыня**» (1978), «**Поле жизни**», «**Так было**», «**Там, где нет ни пыли, ни мух**» (1979).

В романе «**Щит и меч**», написанном в новом для отечественной литературы 1960-х годов жанре историко-документальной хроники о советском разведчике, В. М. Кожевников стремился поднять шпионский роман на уровень героической эпопеи и психологического детектива, акцентируя внимание не столько на острых приключениях, сколько на будничной напряжённой работе профессионального разведчика. Молодой и подготовленный русский разведчик Александр Белов был заброшен из Риги в Германию в 1940-м году, перед началом войны, под видом немецкого репатрианта Иоганна Вайса. Неуверенно начиная обычным водителем грузовика, к 1944 году, уже служа в разведке Третьего рейха, он дослужился до чина гауптштурмфюрера СС и получил доступ к ценнейшим документам и сведениям. Вайс учится умению не выдавать себя, и в итоге романтик-идеалист превращается в хладнокровного профессионала.

Кожевников, В. Март – апрель : рассказы / В. Кожевников. – Москва : Советский писатель, 1986. – 416 с.



(«Щит и меч», экранизация, 1968, режиссёр В. П. Басов, в главной роли – Станислав Любшин).



Вячеслав Кондратьев (1920 – 1993)

Вячеслав Леонидович Кондратьев родился в 1920 году в Полтаве в семье инженера-путейца. В 1939 году с первого курса Московского инженерного института был призван в армию, служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. Младший лейтенант.

В декабре 1941 г. В. Кондратьев был направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в которой служил В. Кондратьев, вела тяжелейшие бои под Ржевом. Тогда он получил первое ранение, был награждён медалью «За отвагу». После отпуска, полученного по ранению, воевал в железнодорожных войсках. Был повторно и тяжело ранен. Полгода лечился в госпитале, комиссован с инвалидностью.

К. Симонов: «...С первого курса – в 1939 году – в армию, в железнодорожные войска, на Дальний Восток. В декабре 41-го – один из пятидесяти младших командиров, отправленных из полка на фронт. В составе стрелковой бригады весной 1942 года – под Ржев. Помкомвзвода, комвзвода – временно, за убылью командного состава, принял роту, после пополнения – снова комвзвода. Все это за первую неделю. Потом новые бои, тягостные, неудачные, которые с перехваченным горечью горлом вспоминают фронтовики. Убит – эта чаша миновала автора «Сашки». На его долю досталось ранение и медаль «За отвагу» – за отвагу там, подо Ржевом...».

Вячеслав Кондратьев сам прошел те фронтовые дороги, которыми прошли его герои. Он страстно верил в то, что обязан рассказать о его войне, о его товарищах, которые сложили головы в стоивших нам больших жертв боях подо Ржевом. В своей ржевской прозе Кондратьев изнутри показал то, что в сводках Совинформбюро называлось «боями местного значения». Одна из тем его книг – цена Победы.

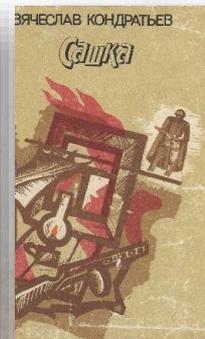
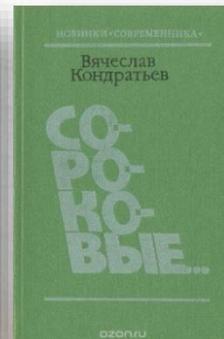
Художественным открытием Вячеслава Кондратьева стал **«Сашка»**. Повесть оказалась самым гармоничным, лучшим, непревзойденным его произведением по высоте нравственной идеи, по выбору главного героя и по неповторимой интонации повествования.

До «Сашки» мы имели о войне литературу генеральскую, лейтенантскую, но только не солдатскую. В поэзию подлинный солдат пришел в «Теркине» Твардовского, а в прозе – именно в «Сашке», в *«истории человека, оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской»* (Симонов). Сашка, захвативший в плен немца в коротком бою, не испытывает особого торжества – устал очень. С этого начинается такая негероическая война в повести Кондратьева. Несколько дней фронтовой жизни, быт войны. Сашка ведет немца к командиру. Немец из фашиста на этой недлинной дороге превратится в человека. Сашка получает приказ расстрелять пленного. Сашка не смог расстрелять безоружного немца: «Мы – не фашисты!» Он ходил в атаки, часто безнадежные, смертельно опасные, отбивал нападения немецкой разведки, бился один на один с немцем, видел смерть, но самый памятный день – это тот, когда он не убил немца. Не убил, чтобы остаться человеком. Экранизирован (1981, реж. В. Дяченко, А. Гойда).

Кондратьев, В. Сашка : повесть / В. Кондратьев. – Москва : Современник, 1986. – 142 с.

Кондратьев, В. Сороковые... : рассказы и повести / В. Кондратьев. – Москва : Современник, 1988. – 464 с.

«**Сашка**» – первая публикация Кондратьева, затем были рассказы и повести: **«Борькины пути-дороги»**, **«День Победы в Черново»**, **«Отпуск по ранению»**, **«Встречи на Сретенке»**. Все они рассказывают о боях под Ржевом. Другие произведения В. Кондратьева о Великой Отечественной войне: **«Привет с фронта»**, **«На станции «Свободной»»**, **«Женька»**, **«Не самый тяжкий день»**, **«Искупить кровью»**, **«Парадоксы фронтовой ностальгии»**.





Виктор Курочкин

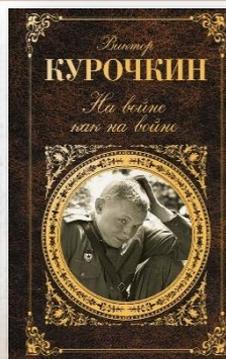
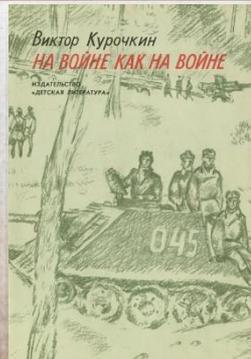
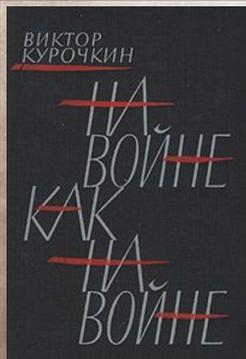
Виктор Александрович Курочкин (1923 – 1976) – русский советский писатель, сценарист и драматург, журналист, представитель «лейтенантской прозы».

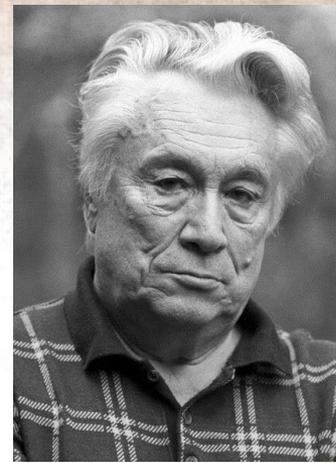
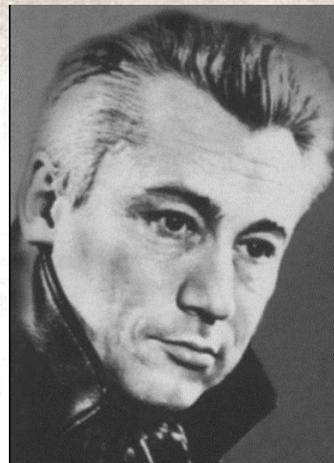
Виктор Курочкин родился 23 ноября 1923 года в деревне Кушниково Тверской губернии. Великая Отечественная война застала Виктора Курочкина в Ленинграде. Во время блокады он работал на заводе, выпускавшем зенитные снаряды. Весной 1942 года крайне истощённый Виктор Курочкин был эвакуирован из блокадного Ленинграда через Ладогу, два месяца лечился от дистрофии. В июне 1942 года был призван в армию и направлен в Ульяновское гвардейское танковое училище. с 1 марта 1943 года – курсант 2-го Киевского артиллерийского училища (Саратов). 20 июня 1943 года лейтенант Курочкин назначен командиром СУ-85 в 1893-й самоходный артполк 3-й танковой армии 1-го Украинского фронта. С 5 августа 1944 года в составе 1-го гвардейского артиллерийского полка 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта участвовал в боях на Курской дуге, в освобождении Левобережной Украины, форсировании Днепра, освобождении Киева, Львова. 31 января 1945 года гвардии лейтенант Курочкин был тяжело ранен при форсировании Одера. Награжден орденом Отечественной войны I и II степени, медалями.

В. А. Курочкин начал писать, работая народным судьёй. Первыми его пробами пера явились военные воспоминания, которые остались черновиками. Единственный рассказ «**Неравный бой**» повествовал о девочке, которая подсказала русским танкистам во время уличных боёв, где скрываются фашистские танки, и тем самым решила исход битвы.

Самым известным произведением писателя стала повесть «**На войне как на войне**», вошедшая в золотой фонд русской военной прозы. Герой повести – младший лейтенант Малешкин, командир СУ-85, экипаж которой в составе самоходного полка участвует в наступлении Первого Украинского фронта. На войне младшему лейтенанту Малешкину пока что не везло: за полгода он еще не выпустил по врагу ни одного снаряда. Сейчас полк в резерве, и Саня Малешкин, немного неловкий и невезучий, но самоотверженный и добрый, мечтает отличиться в бою со своим экипажем. И ему это удастся: в итоге, проявив смекалку и храбрость, экипаж его самоходки решает ход сражения. Повесть написана очень живо и правдиво, ведь автор знает материал не понаслышке. Повесть опубликована в 1965 году, а в 1968-м экранизирована (реж. В. Трегубович).

Курочкин, В. **На войне как на войне** : повести / В. Курочкин. – Ленинград : Советский писатель, 1970. – 296 с.
Курочкин, В. **На войне как на войне** : повесть / В. Курочкин. – Ленинград : Детская литература, 1980. – 160 с.





Юрий Нагибин

Юрий Маркович Нагибин (1920 – 1994) – русский писатель-прозаик, журналист, сценарист, мемуарист. Член Союза писателей (1940).

Юрий Нагибин родился 3 апреля 1920 года в Москве. Настоящий отец будущего прозаика – дворянин Кирилл Александрович Нагибин был расстрелян в 1920 году как участник белогвардейского восстания в Курской губернии. Отчима Нагибина, адвоката Марка Левенталья в 1927 году сослали в Кохму Ивановской области, где он и умер в 1952 году. В 1938 Юрий окончил школу с отличием, поступил в Первый московский медицинский институт, но не закончил его, поступил во ВГИК на факультет сценаристов.

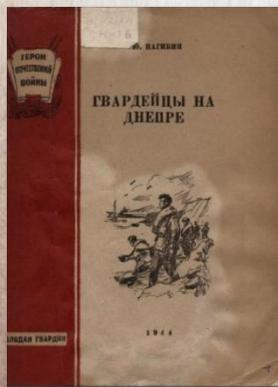
С началом Великой Отечественной войны ВГИК эвакуировали в Алма-Ату. Нагибин остался в Москве и записался добровольцем.

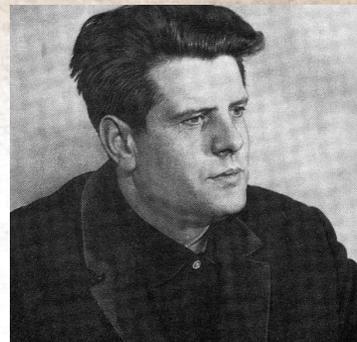
Он хорошо знал немецкий язык, поэтому был распределен в Политическое управление Волховского фронта, в отдел контрпропаганды.

Придумывал лозунги для агитационных листовок, переводил документы, вел радиопередачи. В то же время он участвовал в боях на Воронежском и Волховском фронтах. В 1942 году Нагибин был тяжело ранен. После тяжелой контузии работал до конца войны корреспондентом в газете «Труд», освещал в прессе битву за Сталинград, освобождение Минска, Вильнюса, Каунаса.

В 1940 году Нагибин опубликовал свой первый рассказ. В 1943 Ю. Нагибин выпустил первый сборник прозаических произведений «Человек с фронта» (1943). Затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». В 1944-м вышли сборники «Большое сердце» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным. Во время войны были изданы книги «Гвардейцы на Днестре» (М., 1944), «Ценою жизни» (М., 1944), «Дважды рождённый» (М., 1945), «Слава Николая Чистова» (М., 1945). Фронтной опыт воплощен также в рассказах, включенных в сборник «Зерно жизни» (1948). Для военных рассказов характерен поиск собственной индивидуальной авторской манеры. Среди лучших из них, включенных писателем в свое последнее 11-томное собрание сочинений, – «На Хортице», «Связист Васильев» (первое название «Линия», 1942), «Переводчик» (1945), «Ваганов» (1946). Военный материал был также использован в повестях «Путь на передний край» (1957), «Павлик» (1959), «Далеко от войны» (1964). После войны Нагибин работал журналистом, писал малую прозу (рассказы, повести), по его киносценариям снято более 40 фильмов.

Нагибин, Ю. Человек с фронта : повесть и рассказы / Ю. Нагибин. – Москва : ДОСААФ СССР, 1988. – 510 с.





Иван Науменко (1925 – 2006)

Иван Яковлевич Науменко родился в местечке Василевичи Речицкого района Гомельской области в семье рабочего-железнодорожника. Во время войны семнадцатилетний Иван включился в подпольную борьбу с оккупантами, затем был разведчиком десантной группы, связным и бойцом партизанской бригады имени Пономаренко. С декабря 1943 г. он находился в рядах Советской армии, участвовал в тяжелых боях на Карельском перешейке и закончил войну в Восточной Пруссии и Силезии.

После демобилизации Науменко работал корреспондентом газеты «Большевик Полесья». В 1950 г. он закончил заочное обучение в отделении филологического факультета БГУ, учился в аспирантуре и работал в редакции газеты «Звезда», в журнале «Молодость», заведовал кафедрой белорусской литературы в БГУ.

Герои прозы Науменко проходят военными дорогами, садятся на студенческую скамью, переживают радости и разочарования любви. Рассказы и повести стали для Науменко начальным этапом создания трилогии о Великой Отечественной войне: «Сосна при дороге», «Ветер в соснах», «Сорок третий».





Виктор Некрасов

Виктор Платонович Некрасов (1911 – 1987) – русский советский писатель, диссидент, эмигрант. Лауреат Сталинской премии (1947). Член французского ПЕН-клуба (1975). Член Баварской академии изящных искусств (1983). Участник Великой Отечественной войны.



Виктор Некрасов родился в Киеве 17 июня 1911 года в интеллигентной семье: его отец был банковским служащим, а мать врачом. В раннем детстве он был увезен в Лозанну, в Париж. С началом Первой Мировой войны семья вернулась в Киев. Виктора отдали учиться в передовую профсоюзную железнодорожную школу. В 1936 г. В. Некрасов оканчивает отделение архитектуры Киевского строительного института и студию при Театре русской драмы.

В августе 1941 года его, как специалиста со строительным образованием, отправили в инженерные войска. Он стал сначала полковым инженером, затем командовал саперным батальоном. Принимал участие в боях под Сталинградом, на Украине, в Польше. В годы войны дважды был ранен. В окопах Сталинграда он провел все 200 кошмарных дней натиска и обороны. Воспоминания об этих днях сражении за город легли в основу самой известной книги писателя. В начале 1945 года в звании капитана Некрасов демобилизован из армии по инвалидности. Награжден орденом «Красной Звезды», медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда».

Вернувшись после войны в Киев, Виктор Некрасов сразу написал свою самую знаменитую повесть «**В окопах Сталинграда**». Повесть написана честно, новым и свежим языком. Она была посвящена изнурительной, окопной войне, рассказывала читателю о войне, как о тяжелой работе. Повесть возвращала всем «окопникам» их незаживающее прошлое, которое было заглушено официально признанными фанфарными, парадными сочинениями, которые масштабно тиражировались. Книга «В окопах Сталинграда» стала первой в отечественной литературе, которая описывала войну изнутри. Это было повествование непосредственного участника, который находился на переднем крае сражения. Книга была написана в практически документальной форме. Первая же повесть Некрасова «В окопах Сталинграда» стала его главной книгой, самым высоким его художественным достижением и принесла автору подлинную популярность и славу. Книга была переиздана тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков мира. За эту повесть В. Некрасов был удостоен Сталинской премии 2-й степени (1947). По мотивам ее был снят кинофильм «*Солдаты*» (реж. А. Иванов).

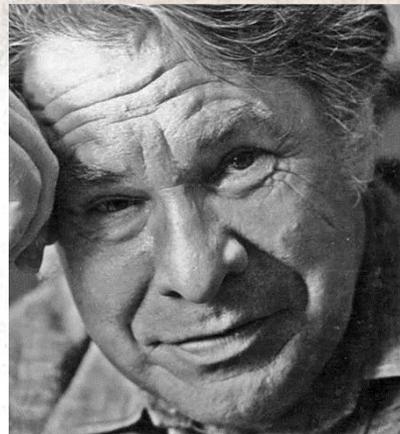
Повесть «В окопах Сталинграда» стала той книгой, которая определила целое направление в отечественной военной прозе. Именно под влиянием этой повести на рубеже 1950-1960-х годов заявила о себе литература фронтового поколения, которую называли «*лейтенантской прозой*». Повесть Некрасова служила ориентиром и была общепризнанным лидером, о чем говорили многие «военные» литераторы, в частности В. Быков и Г. Бакланов. Писатели фронтового поколения говорили: «Все мы вышли из некрасовских «окопов»».



Некрасов, В. В окопах Сталинграда : повесть и рассказы / В. Некрасов. – Москва : Эксмо, 2005. – 510 с.

Позднее В. Некрасов написал несколько сильных рассказов о Великой Отечественной войне: «**Судак**» (1958), «**Вторая ночь**» (1960), «**Рядовой Лютиков**», «**Три встречи**», «**Переправа**».





Евгений Носов

Евгений Иванович Носов (1925 – 2002) – русский и советский писатель. Герой Социалистического Труда (1990). Член Союза писателей СССР, редколлегий журналов «Наш современник», «Подъём» и «Роман-газеты» (1925-2002). Участник Великой Отечественной войны.

Евгений Носов родился 15 января 1925 года. Шестнадцатилетним юношей Евгений пережил фашистскую оккупацию. Закончил восьмой класс и после Курского сражения ушёл на фронт в артиллерийские войска, став наводчиком орудия. Попал в противотанковую артиллерию. От Курска через Брянск – Могилев – Бобруйск – Минск – Белосток – Варшаву к Кёнигсбергу пролегал боевой путь будущего писателя. Участвовал в операции «Багратион», в боях на Рогачёвском плацдарме за Днепром. Воевал в Польше. В боях под Кёнигсбергом 8 февраля 1945 года был тяжело ранен и День Победы встречал в госпитале в Серпухове. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией».

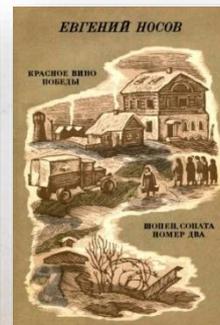
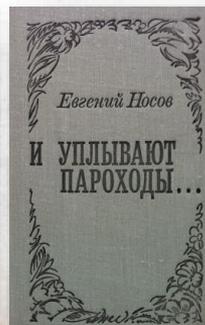
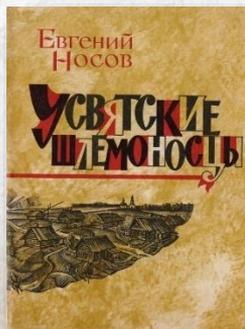
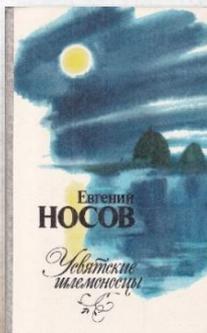
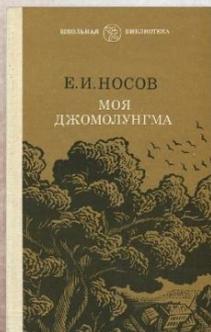
Рассказы Евгения Носова «**Живое пламя**», «**Моя Джомолунгма**», «**И уплывают пароходы, и остаются берега**», повесть «**Шумит луговая овсяница**» и о природе, и о послевоенной жизни. Много солдатских вдов в произведениях Е. Носова. Много и детей войны. Много солдат – израненных, искалеченных. Но им всем, кто остался в живых, всем, кто был в силах: и горьким вдовам, и подросткам детям войны, и инвалидам надо было поднимать страну, восстанавливать разрушенное войной, наново налаживать жизнь. Другие произведения о войне: «**Красное вино победы**», «**Шопен, соната номер два**».

Самое крупное произведение Е. Носова об Отечественной войне – повесть «**Усвятские шлемоносцы**» (1977) о том, как происходил поворот от мирных дел и настроений к готовности воевать, процесс духовной мобилизации народа. В тот час, когда началась война, жители деревеньки Усвяты заняты мирными делами, косили сено. Автор размышляет о том, что же заставило миллионы таких же, как усвятцы, мужиков, оставив свои семьи на горькую нужду, сознательно, ощущая острую необходимость этого, идти в пекло, откуда не так-то велика надежда на благополучное возвращение? Эти простые люди и есть «наши главные силы»: они-то остановят врага. Этой силой является народ, миллионы безвестных воинов из глубин России, которые стали шлемоносцами, защитниками Родины.

Носов, Е. Моя Джомолунгма : повесть и рассказы / Е. Носов. – Москва : Советская Россия, 1988. – 238 с.

Носов, Е. Усвятские шлемоносцы : повесть / Е. Носов. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 240 с.

Носов, Е. Усвятские шлемоносцы : повести и рассказы / Е. Носов. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 512 с.



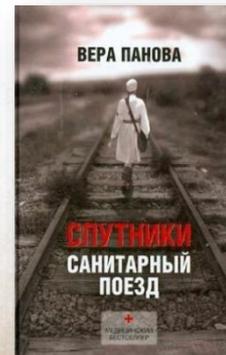
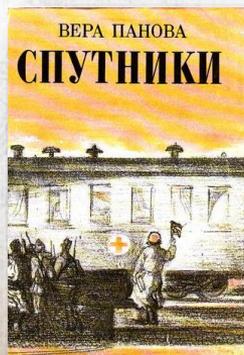


Вера Панова (1905 – 1973)

Вера Панова родилась в 1905 году в Ростове-на-Дону в семье разорившегося купца, который рано умер. Из-за финансовых проблем семьи Вера смогла окончить только 4 класса гимназии и училась дома самостоятельно. В 17 лет Вера Панова влилась в ряды внештатников местных и районных газет. В середине 30-х годов она переехала в Ленинград, пробовала силы в литературе.



Война с немцами застала **Веру Федоровну Панову** под Ленинградом. Эвакуироваться писательница не успела, семье грозила депортация в Германию. Чудом им с дочерью удалось бежать, пришлось скитаться по оккупированной территории до украинского села Шишаки, где ютилась ее мама с детьми. Деревня тоже оказалась занята немцами, в 1943 году отступающие захватчики сожгли дотла дом, оставив семейство в одной одежде. Тяжелые испытания и мытарства легли в основу пьесы «**Метелица**» и повести «**О моей жизни, книгах и читателях**», которая стала последней в творческой биографии писательницы.



В 1943 году Вера Федоровна с семьей переехала в Пермь, работала в газетах и на радио и начала реализовываться как серьезный автор. В 1944-м, из-под ее пера выходит блестящая повесть «**Евдокия**». Повесть о судьбе женщины, вырастившей чужих детей, была экранизирована (1961, режиссер Т. Лиознова).

В Перми родился лучший роман В. Пановой «**Спутники**». Вера Федоровна по заданию редакции совершила четыре рейса в образцово-показательном военно-санитарном поезде к местам боев, чтобы написать брошюру о работе персонала состава. Книга «Спутники» имеет невероятно яркую и разнообразную галерею характеров, отдельные новеллы соединены в единое целое. Читатель вместе с персонажами проходит прошлые события жизни, мечтает о будущем и переживает настоящий момент. Это одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносившийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Роман стал литературной сенсацией, Панова стала членом Союза писателей и получила первую Сталинскую премию. Книга дважды экранизирована: к/ф «*Поезд милосердия*» (реж. И. Хамраев) и телефильм «*На всю оставшуюся жизнь*» (реж. П. Фоменко).



Панова, В. Валя. Володя : рассказы / В. Панова. – Москва : Художественная литература, 1961. – 104 с.

Панова, В. Сережа. Несколько историй из жизни очень маленького мальчика / В. Панова. – Ленинград : Советский писатель, 1955. –148 с.



Цикл послевоенных художественных работ Веры Пановой, посвященный детям, включает повести «**Сережа**» (1955), «**Валя**», «**Володя**» (1959). Картина «*Сережа*» (режиссер Г. Данелия) о буднях мальчика-дошкольника и фильм «*Вступление*» (1963, режиссер И. Таланкин) о скитаниях детей в военные годы, заставляют взглянуть на жизнь глазами ребенка, прочувствовать его переживания, счастье и беды.



Валентин Пикуль (1928 – 1990)

Валентин Саввич Пикуль родился 13 июля 1928 года в Ленинграде в офицерской семье. Его отец был матросом на эсминцах Балтики во время революции, в годы Великой Отечественной войны был комиссаром батальона морских пехотинцев и погиб при обороне Сталинграда.



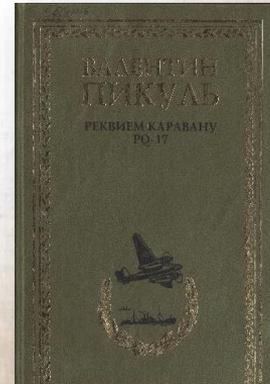
В начале войны Валентин с матерью оставались в блокадном Ленинграде. Весной 1942 года они по льду Ладожского озера были эвакуированы на Большую Землю. В день четырнадцатилетия Валентин сбежал из дома к морякам, которые переправили его в Соловецкую школу юнг, где он овладел специальностью рулевого. После окончания школы он плавал в Заполярье на Краснознаменном эскадренном миноносце «Грозный» сначала рулевым, затем до конца войны – штурманом-электриком. Первое боевое крещение он получил, когда эсминец «Грозный» вышел на поиски кораблей союзного каравана и был атакован торпедами немецкой подводной лодки. В последний год войны Пикуль стал командиром боевого поста. После войны Пикуль поступил в Ленинградское военно-морское подготовительное училище, но не закончил его.



Член Союза писателей (1956). Первым большим его произведением был роман «**Военный патруль**», но сам автор считал его неудачным.

Одной из лучших книг Пикуля считают роман «**Реквием каравану PQ-17**», главным героем романа был блестящий подводник Николай Лунин. Впервые роман напечатан в 1970 году в журнале «Звезда». Автор сам был участником конвойной службы, эсминец «Грозный», на котором служил В. Пикуль, участвовал в конвоировании англо-американские караванов, встречая у южной кромки Северного моря, у острова Шпицберген. Приходилось автору участвовать и в поисках союзных транспортов. Этот роман был дорог писателю как память о боевой юности. В конце жизни Пикуль обратился к Сталинградской битве, он начал роман «Барбаросса», но дописать его он не успел. В. Пикуль написал много произведений на разные темы из разных эпох: о событиях XVIII века, о Русско-японской войне и др., многие его книги расцениваются неоднозначно, но роман «Реквием каравану PQ-17», несомненно, стоит в ряду лучших произведений писателя.

Пикуль, В. Реквием каравану PQ-17 / В. Пикуль. – Москва : Вече ; АСТ, 2005. – 594 с.



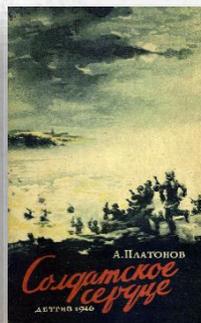


Андрей Платонов

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) – русский советский писатель, поэт, публицист, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент. Участник Великой Отечественной войны, майор.

С 1942 года Платонов находился на фронтах Великой Отечественной в качестве военного корреспондента газеты «Красная звезда». Платонов побывал подо Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Не раз рисковал жизнью. К концу войны у Платонова резко ухудшается здоровье. После бомбежки под Львовом летом 1944 года в легких образовалась каверна и начался туберкулез. Но он продолжал выезжать на фронты. В 1945 году его направили в ялтинский туберкулёзный санаторий, но он до него не доехал. Узнав, что полк переходит в наступление, Платонов без командировочного удостоверения и продаттестата присоединился к части. В феврале 1946 писателя демобилизовали с тяжёлой формой туберкулёза. В последние годы жизни он был прикован к постели.

Первый военный рассказ Платонова «**Броня**» (1942) рассказывал о моряке, занятом изобретением состава сверхпрочной брони. После его гибели становится ясно, что броня, «новый металл», «твёрдый и вязкий, упругий и жёсткий» – это характер народа. В «Красной звезде» были опубликованы «**Труженик войны**», «**Прорыв на Запад**», «**Дорога на Могилёв**», «**В Могилёве**» и др. Темы военных произведений Платонова – ратный труд и подвиг русского солдата, изображение античеловеческой сущности фашизма. В годы войны вышли сборники прозы «**Под небесами Родины**» (1942), «**Рассказы о Родине**» (1943), «**Броня**» (1943), «**В сторону заката солнца**» (1945), «**Солдатское сердце**» (1946), «**Взыскание погибших**», «**Смерти нет!**». Платонова интересовала природа солдатского подвига, мысли и чувства героя перед подвигом. Писатель хотел прежде всего показать не военные действия, а характер человека на войне, его мысли, что происходило у него в душе, какие чувства он испытывал в этой грандиозной схватке с врагом. Интересовала автора и психология немецкого солдата, поработившего пол-Европы и «сломавшегося» на нашей земле. Рассказ «**Одухотворённые люди**» (1942) – о героизме морских пехотинцев в сражении под Севастополем, о жизни и смерти. В 1946 году был опубликован рассказ Платонова «**Семья Иванова**» («**Возвращение**») о солдате, пришедшем с войны. В нём писатель поведал о тех семьях, которые после войны переживали драму, потому что вчерашние солдаты приходили ожесточёнными, сломанными, с трудом возвращались к нормальной жизни. Этот рассказ был жестоко осуждён критиками. Автора обвиняли в клевете на действительность, в искажении образа советского воина. После уничтожающей критики Платонова окончательно перестали печатать.





Борис Полевой

Борис Николаевич Полевой (Кампов) (1908 – 1981) – русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1947, 1949). Лауреат Международной премии Мира.

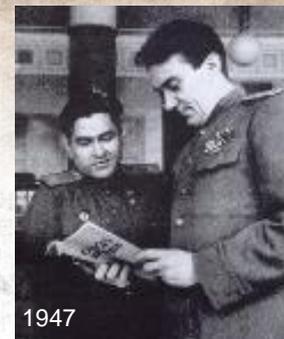
Борис Кампов родился 17 марта 1908 года в Москве. Когда мальчику было 5 лет, семья переехала в Тверь. Там Борис окончил гимназию, техническое училище, работал на текстильной фабрике. В 19 лет он написал свою первую книгу, с 20 лет работал в газетах. В годы войны Борис Николаевич писал с фронта репортажи в газету «Правда». В качестве военного корреспондента он побывал в разрушенном фашистами Калининe. Полевой был не только смелым репортёром, но и солдатом, не боявшимся передовой. Он летал на бомбардировщике дальнего действия на бомбёжку германских городов, был под Сталинградом, в партизанских отрядах в тылу врага, на Курской дуге, в Польше и на Карпатах. А в мае 1945 г. Б. Н. Полевой по заданию командования на самолёте «У-2» приземлился на стадионе в центре сражающейся Праги и сообщил повстанцам о продвижении к городу советских танковых армий. В 1945-1946 годах писатель работал корреспондентом в Нюрнберге, где шел процесс над лидерами Третьего рейха.



А. П. Маресьев

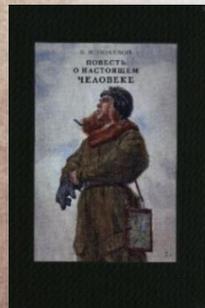


Б. Н. Полевой и А. П. Маресьев



1947

Самой знаменитой книгой Б. Полевого стала «**Повесть о настоящем человеке**». Повесть в четырех главах автор создал за 19 дней, настолько был впечатлен историей военного лётчика Алексея Маресьева, которого писатель встретил во время боев на Курской дуге. После страшного ранения Маресьеву ампутировали обе ноги. Но, даже получив инвалидность, он надел протезы и, проявив невероятную силу воли, вернулся в строй. На счету Маресьева 86 боевых вылетов, 10 сбитых фашистских самолётов, причем 7 из них он сбил уже после ампутации ног. Книга завоевала славу во всем мире, выдержала более 180 изданий на 49 языках общим тиражом 9 млн 745 тыс. экземпляров. Она стала учебником мужества, показала, как можно выжить и остаться человеком в самых нечеловечных условиях.



Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке / Б. Полевой. – Москва : Советская Россия, 1983. – 272 с.

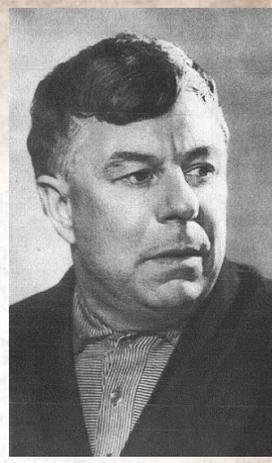
Суровая действительность Великой Отечественной давала множество литературных сюжетов. Основываясь на военных воспоминаниях, Полевой написал «От Белгорода до Карпат», «Золото». Очерки, написанные в 1941 г. на Калининском фронте, писатель объединил в цикл «В ту тяжёлую зиму».



Многочисленные военные очерки, репортажи, корреспонденции, рассказы, в которых Б. Полевой запечатлел суровую реальность войны и героизм нашего народа в борьбе с фашизмом, стали затем основой его книг «Мы – советские люди» (1948, Государственная премия СССР, 1949) и «Современники» (1954).

Тема войны и героизма советских людей занимала важное место и в последующем творчестве Б. Н. Полевого – в романах «Золото» (1949-1950, экранизирован 1970), «Глубокий тыл» (1958), повестях «Доктор Вера» (1966, экранизирована 1968) и «Анюта» (1976). Из фронтовых дневников, которые писатель вёл всю войну, выросли документально-публицистические книги «В большом наступлении» (1967), «В конце концов: Нюрнбергские дневники» (1969), «Сокрушение “Тайфуна”» (1971), «До Берлина – 896 километров» (1971). Биографическая повесть «Полководец» (1974) рассказывала о жизни и деятельности Маршала Советского Союза И. С. Конева.





Анатолий Приставкин

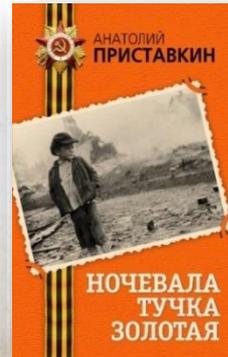
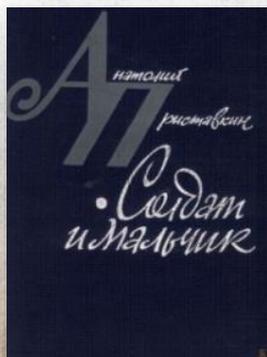
Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931 – 2008) родился 17 октября 1931 года в городе Люберцы Московской области в семье рабочего. До войны семья Приставкиных с родственниками жила в деревянной коммуналке – 8 человек на 8 квадратных метрах. Однако это трудное детство Приставкин считал самым счастливым периодом жизни. Когда началась война, Толе Приставкину шел 10-й год. Отец ушел на фронт, мать вскоре умерла от туберкулеза, а смоленские родственники Приставкиных ушли с 1941 года в партизаны до прихода Советской армии. Анатолий всю войну бродяжничал, на его долю в полной мере выпало все, что досталось бездомным детям во время войны. В 1944 году мальчик оказался на Северном Кавказе, куда после депортации чеченцев для заселения опустевших территорий отправили московских беспризорников. Детдомовцы, дети войны в пестрой среде *«военных, беженцев, спекулянтов, инвалидов, женщин, подростков, выстоявших по нескольку смен у станков, беспризорных и жуликов чувствовали себя как мальки в воде: всё умели, всё понимали и ничего не боялись»*. Однако это была смелость отчаяния. В 12 лет мальчик мыл банки на консервном заводе, а с 15 лет работал в радиолaborатории при авиационном заводе. В 1946 – 1951 гг. А. Приставкин учился в авиационном техникуме на вечернем отделении.



Вернувшись из армии в 1954 году, Приставкин поступил в Литературный институт имени Горького. В 1959 году в журнале «Юность» были опубликованы его первые рассказы. Среди них – автобиографический рассказ **«Человеческий коридор»**. Позже Приставкин написал цикл рассказов исповедальной прозы, названный **«Военное детство»**, который открыл пласт жизни, ранее неведомый литературе, определивший основную тему творчества автора. Впоследствии писатель долго не обращался к болезненным воспоминаниям детдомовского детства. В 1977 году вышла повесть **«Солдат и мальчик»**.

В 1980-х гг. в журнале «Знамя» была опубликована пронзительная повесть А. Приставкина **«Ночевала тучка золотая»** (Государственная премия СССР, 1987). Это история беспризорников, которых во время войны эвакуировали в Чечню, как раз в то время, когда из Чечни высылался коренной народ. Приставкин показал, как происходила насильственная депортация – война против целого народа, увиденная глазами ребенка, который не понимает ни смысла, ни цели происходящего. Приставкин был свидетелем тех трагических событий и сумел создать мудрое и доброе произведение. Именно детское сознание и поступки детдомовского ребенка, над которым издевались так называемые «воспитатели», оказываются чище, мудрее, благороднее поступков тысяч взрослых людей, ослепленных яростью и безжалостно уничтожающих друг друга. Повесть получила мировое признание, переведена более чем на 30 языков, ее общий тираж составил 4,5 миллиона экземпляров только в России (экранизирована, реж. С. Мамилев – ингуш, который сам в реальной жизни пережил все события, описанные автором).

Приставкин, А. Ночевала тучка золотая : повесть / А. Приставкин. – Москва : Художественная литература, 1989. – 255 с.





Константин Симонов

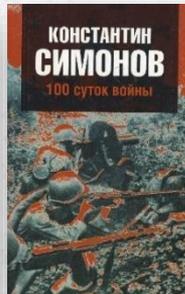
Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915 – 1979) – русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист. Военный корреспондент. Общественный деятель, журналист, Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Участник боёв на Халхин-Голе (1939), Великой Отечественной войны (1941-1945). Полковник Советской Армии.

Кирилл Симонов родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье кадрового военного царской армии. Воспитал его отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром РККА. После семи классов юноша поступил в ФЗУ, в 1938 году окончил Литинститут имени А. М. Горького.

В 1939 году К. Симонов направлен военным корреспондентом на Халхин-Гол. К. Симонов с началом Отечественной войны призван в армию. В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, в Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны, медалями.



К. Симонов с первых дней войны находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Боевое Знамя», «Правда», «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Комсомольская правда». Журналистскому мастерству начинающий прозаик Симонов учился у товарищей по оружию, но по оперативности добывания материала ему не было равных. Симонова был необыкновенно плодовитым корреспондентом, его излюбленный жанр – очерк, из-под его пера выходили литературные заметки, фронтовые репортажи, стихи и проза.



Симонов, К. Солдатские мемуары : документальные сценарии / К. Симонов. – Москва : Искусство, 1985. – 334 с.
Симонов, К. Товарищи по оружию : роман / К. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1961. – 416 с.
Симонов, К. 100 суток войны / К. Симонов. – Москва : Раритет, 2005. – 544 с.



В годы войны К. Симонов, кроме стихов, писал и прозу: пьесы «**Русские люди**», «**Жди меня**», «**Так и будет**», повесть «**Дни и ночи**». Первый роман «**Товарищи по оружию**» вышел в 1952 году, затем книга «**Живые и мёртвые**» (1959), «**Солдатами не рождаются**» (1964), «**Последнее лето**» (1971). По сценариям Симонова были поставлены фильмы «*Парень из нашего города*» (1942), «*Жди меня*» (1943), «*Дни и ночи*» (1944), «*Бессмертный гарнизон*» (1956), «*Нормандия-Неман*» (1960), «*Живые и мёртвые*» (1964), «*Возмездие*» (1967), «*Двадцать дней без войны*» (1976).



Тема мужества прекрасно раскрыта в произведениях Симонова. Герои большинства его военных рассказов не свершают легендарных подвигов. Их спокойное мужество проявляется в преодолении бесчисленных тягот войны. Пехотинцы, мокнувшие в окопах (рассказ «**Пехотинцы**»), саперы, освобождающие дороги от мин («**Бессмертная фамилия**»), артиллеристы, выбивающие немцев из укреплений («**Книга посетителей**»), медицинская сестра, везущая раненых по ухабистой осенней дороге («**Малышка**»), – вот типичные герои Симонова.

Симонов писал: «*Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, – поле, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков...*». Об этом он написал в романе «**Живые и мёртвые**» и дневнике «**Разные дни войны**». На этом поле Симонов завещал похоронить себя.

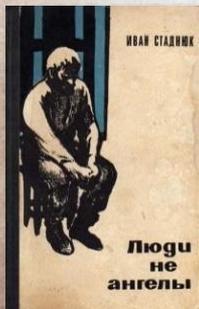




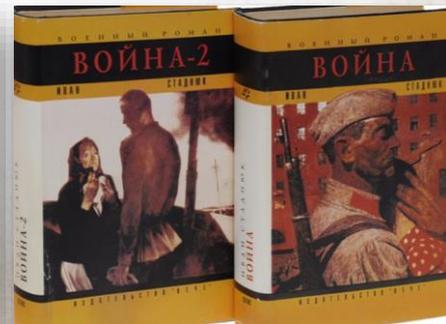
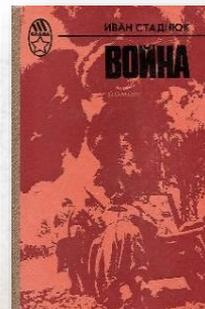
Иван Стаднюк

Иван Фотиевич Стаднюк (1920 – 1994) – советский прозаик, сценарист, драматург и военный журналист.

Иван родился в 1920 (1921) году в селе Кордышевка Винницкой области (Украина) в крестьянской середняцкой семье. В 1941 году окончил Смоленское военно-политическое училище. Участник Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года, во время войны – политрук, гвардии майор, сотрудник фронтовых газет, начальник отдела армейской газеты «Мужество».



Из своего творчества И. Стаднюк более всего ценил роман «Люди не ангелы», раннюю повесть «Человек не сдаётся», сценарий фильма «Максим Перепелица» и особенно роман «Война», задуманный как масштабная эпопея, доведён лишь до сентября 1941 года.





Александр Фадеев

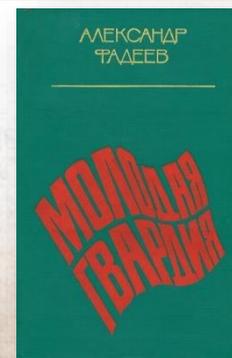
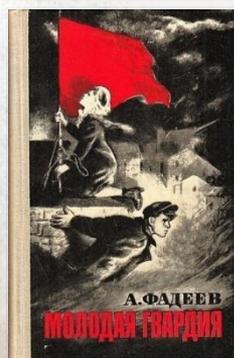
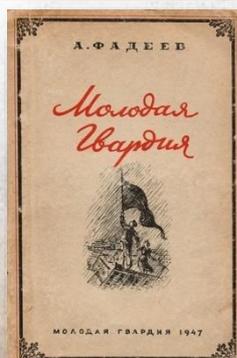
Александр Александрович Фадеев (партийный псевдоним – **Булыга**) (1901 – 1956) – русский советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). Член РКП(б) (1918). Член ЦК ВКП(б) (1939).

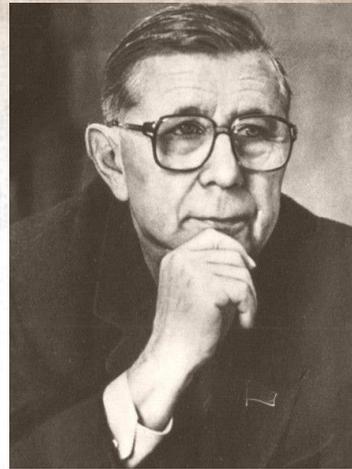


Во время Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом, сотрудничал с Совинформбюро, «Правдой», «Литературной газетой». Бригадный комиссар (1941). Полковник (1942). Был организатором журнала «Октябрь».

В январе 1942 года Александр Фадеев побывал на Калининском фронте, на самом опасном участке, собирая материалы для репортажа. 14 января 1942 года Фадеев опубликовал в газете «Правда» статью «**Изверги-разрушители и люди-созидатели**», где описал свои впечатления от увиденного на войне. В очерке «**Боец**» он описал подвиг красноармейца Я. Н. Падерина, получившего звание Героя Советского Союза посмертно.

В 1945 году, сразу после окончания Великой Отечественной войны, Александр Фадеев садится за написание романа о Краснодонской подпольной организации «**Молодая гвардия**», действовавшей на оккупированной нацистской Германией территории, многие члены которой были уничтожены нацистами. Впервые книга «Молодая гвардия» вышла в свет в 1946 году. В 1951 году свет увидела вторая редакция романа «Молодая гвардия». Роман входил в учебную программу СССР и был хорошо знаком любому школьнику 1950-1980 годов. По книге «Молодая гвардия» был снят фильм и сериал.





Александр Чаковский

Александр Борисович Чаковский (1913 – 1994) – русский советский писатель и журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1973). Лауреат Сталинской (1950), Ленинской (1978) и Государственной премий СССР (1983).

Александр Чаковский родился в августе 1913 года в Санкт-Петербурге в семье врача. Детство писателя прошло в Самаре, после школы он уехал в Москву, работал на электrozаводе. Затем А. Чаковский работал в редакции газеты Московского военного округа «Красный воин», поступил в Литературный институт им. Максима Горького, в аспирантуру.

В начале Великой Отечественной войны Александр Чаковский работал военным корреспондентом газеты «Фронтовая правда», в которой печатал очерки, репортажи, несколько рассказов. Весной 1942 года, а так же в 1943 и 1944 годах Чаковский в качестве специального корреспондента газеты побывал в блокадном Ленинграде. В это время началась его работа над созданием трилогии о людях этого героического города «**Это было в Ленинграде**» (1944, 1946, 1947).

В период с 1960 по 1970 годы Александр Борисович работает над панорамными романами «Блокада» и «Победа». Разворот событий пятитомного произведения «Блокада» обширен, в нем огромное множество героев, а действие произведения переносится из окопа в генеральный штаб, из частной квартиры в Кремль, а из Москвы в Берлин. В работе над романом Чаковский использует мемуары, документы из архива, свидетельства очевидцев событий. В произведении писатель стремится максимально подробно и детально воссоздать исторические события.

Роман «Победа», который автор посвятил последствиям Второй мировой войны, охватывает еще более обширные события. Основным событийным и композиционным центром произведения является Потсдамская конференция великих держав. В романе автор воссоздает образы государственных деятелей – И. Сталина, Г. Трумэна, У. Черчилля, А. Громыко и других. Роман был издан огромным тиражом, который разошелся в несколько дней.

Произведения Чаковского необычны тем, что одновременно это и роман, и историко-документальный очерк, и политическая биография. Именно с момента выхода панорамных романов Александра Борисовича Чаковского художественно – политическая литература стала рассматриваться как новый вид литературного искусства. Оба романа экранизированы.





Михаил Шолохов

Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984) – русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент (1941 – 1945). Полковник (1943). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965), Сталинской премии (1941), Ленинской премии (1960). Действительный член АН СССР (1939). Дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980).

Михаил Кузнецов (Шолохов) родился 11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилин станицы Вёшенской (ныне Ростовской области). При рождении получил фамилию Кузнецов (фамилия официального мужа матери), которую сменил в 1912 году на фамилию Шолохов – фамилию своего настоящего отца. Семья неоднократно переезжала на разные станицы и хутора. После окончания ростовских налоговых курсов назначен на должность продовольственного инспектора, участвовал в продразвёрстке, работал налогоинспектором. Еще во время учебы в гимназии начал писать первые рассказы. В Москве Шолохов пытался продолжить образование, пробовал свои силы в писательском труде. К началу Великой Отечественной войны М. Шолохов – уже автор романа-эпопеи «**Тихий Дон**».

Первый день войны застал М. А. Шолохова в станице Вешенской, Шолохов выступил на митинге перед жителями с призывом к беспощадной борьбе с фашистскими агрессорами. Шолохов передал в Фонд обороны Государственную премию за роман «Тихий Дон». В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942-го получил серьезную контузию. Награжден орденом Отечественной войны, медалями.

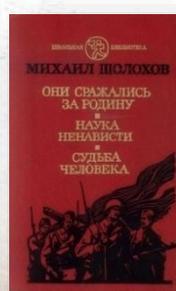
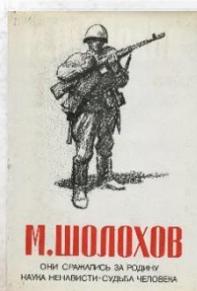


М. Шолохов и А. Фадеев на командном пункте генерала армии И. С. Конева. 1941



1941

С первых дней Великой Отечественной войны Шолохов посвятил свое творчество служению народу, вступившему в смертельную схватку с германским фашизмом. В эти годы он создал произведения различных жанров: очерки «**На Дону**», «**На Смоленском направлении**», рассказ «**Наука ненависти**», главы романа «**Они сражались за Родину**» печатались в разных изданиях и имели большую популярность. Весной 1942 года появился рассказ Шолохова «**Наука ненависти**», в котором писатель создал образ героя, побывавшего в плену, несмотря на то что еще 16 августа 1941 года вышел приказ Ставки Верховного Главнокомандующего № 270, который приравнивал пленных к предателям. В образе лейтенанта Герасимова воплощены лучшие черты воюющего советского народа. Образ лейтенанта Герасимова предваряет образ Андрея Соколова из послевоенного рассказа автора «**Судьба человека**».



Во время войны Шолохов начал работу над романом, в котором намеревался дать широкий охват военных событий. В 1943-1944 годах в «Правде» и «Красной звезде» печатаются первые главы романа **«Они сражались за Родину»**. В 1949 году Шолохов публикует его продолжение. Писатель изображает тот период войны, когда наши войска вынуждены были отступать. Стрельцов, Лопахин, Звягинцев и их боевые товарищи испытывают горечь поражений, стыд перед соотечественниками, остающимися на оккупированной территории. Первые неудачи Красной Армии не сломили силу духа героев романа. Писатель показал, что в самые горькие дни отступления советские воины не утратили веру в победу над фашизмом. По замыслу писателя роман должен был состоять из трех книг. Летом 1950 года Шолохов завершил первую книгу, посвященную предвоенной жизни, вторая и третья должны были описывать события войны. Для продолжения работы над романом требовалось изучение архивов, но разрешение Шолохов не получил, и роман остался незаконченным. Роман был экранизирован (реж. С. Бондарчук).

1 января 1957 года в «Правде» был опубликован рассказ **«Судьба человека»**, в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. Небольшой рассказ так глубоко затрагивал самое сокровенное в душах людей, переживших войну, что общественный резонанс произведения был совершенно исключительным. Шолохову удалось в рассказе на примере судьбы одного простого русского человека, рядового бойца, показать действительную цену этой войны. Главный герой Андрей Соколов прошёл фронт, плен, выжил, но потерял всю семью. Он усыновляет мальчика-сироту. В любви к мальчику герой нашел преодоление своей личной трагедии. Эта любовь сделала его жизнь осмысленной и целенаправленной. Рассказ был экранизирован, в главной роли – С. Бондарчук.



Шолохов, М. Судьба человека / М. Шолохов. – Москва : Русский язык, 1977. – 96 с.





Илья Эренбург

Илья Григорьевич (Гершанович) Эренбург (1891 – 1967) – писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик, общественный деятель.

Илья Эренбург родился 14 [26] января 1891 года в Киеве в зажиточной еврейской семье, из четырех детей он был единственным сыном. Его отец – Герш Гершанович Эренбург был инженером и купцом второй гильдии. В 1908–1917 и 1921–1940 годах Илья Эренбург находился в эмиграции, с 1940 года жил в СССР.



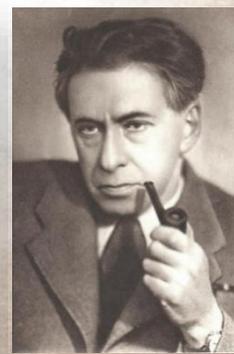
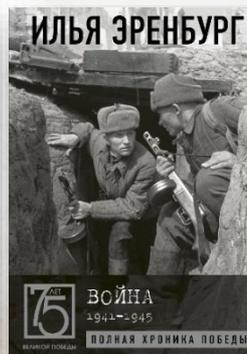
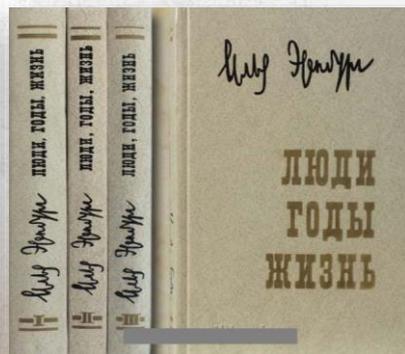
В годы Великой Отечественной войны И. Эренбург был корреспондентом газеты «Красная звезда», писал для «Правды», «Известий», других газет и для Совинформбюро. Прославился пропагандистскими антинемецкими статьями и произведениями, которых написал за время войны около 1500.

В 1942 году И. Эренбург вошёл в Еврейский антифашистский комитет и вёл активную деятельность по сбору и обнародованию материалов о Холокосте, которые совместно с писателем Василием Гроссманом были собраны в «**Чёрную книгу**».



Значительная часть пропагандистских антифашистских статей И. Эренбурга, из полутора тысяч, постоянно печатавшихся в газетах «Правда», «Известия», «Красная звезда», собраны в трёхтомнике публицистики **«Война»** (1942–1944). Это сборник статей Ильи Эренбурга, которые он писал ежедневно в течение четырех военных лет и обращенных прежде всего к бойцам фронта и к бойцам тыла. Многие короткие и яростные выступления Эренбурга зачитывались бойцам политруками перед боем, в тылу статьи Эренбурга зачитались до дыр. В семитомных воспоминаниях Ильи Эренбурга **«Люди, годы, жизнь»** пятая книга целиком посвящена событиям Отечественной войны. При ее написании Эренбургу помогали его корреспонденции военных лет, напоминая о подробностях фронтовых поездок, встреч и бесед. Это избранные статьи, в книге их больше двухсот, но всего Эренбургом за время той войны их написано не меньше полутора тысяч. Статьи разных жанров: хлесткие фельетоны (в первые месяцы войны, в тяжкую пору военных поражений Эренбург хотел избавить наших бойцов от ощущения фатального превосходства гитлеровцев), репортажи с фронтов, гневные перечни чудовищных преступлений и бед, принесенных врагом, раздумья о будущем.

Илья Эренбург известен как автор первого употребления словосочетания **«День Победы»** – оно появилось 12 декабря 1941 года, в начале контрнаступления под Москвой, в статье **«Судьба Победы»**, опубликованной в газете «Московский железнодорожник».



Более **1000** писателей, поэтов и журналистов побывали на фронте, около **400** из них погибли, **21** из них было присвоено звание Героя Советского Союза.

Военными корреспондентами стали крупнейшие литературные таланты России: **М. Шолохов, К. Симонов, А. Твардовский, И. Эренбург, А. Толстой, Б. Горбатов, В. Гроссман, Б. Полевой** и многие другие.



О долге писателя и важнейшем вкладе в общее дело победы над фашизмом **И. Эренбург** сказал:

«Я хочу напомнить о труде писателей, которые в дни войны заняты не грядущим «полным собранием» своих сочинений, но повседневной, тяжелой работой – поставкой душевных боеприпасов фронту. Война – исключительное состояние и народа и отдельного человека. Это – исступление, накал ненависти и самозабвенной любви. Война не только рассекла пополам судьбу каждого, она не только изменила образ жизни или одежду миллионов, она переплавляла сердце человека. Благодаря огромному внутреннему напряжению, наша страна одержала незабываемые победы. Но враг ещё силен. Но война ещё продолжается, страшная, невиданная в истории война. Как прежде, дело идет о жизни или смерти России. Как прежде, долг писателя – раздуть огонь негодования, тревоги, жертвенности».



Источники:

<https://mosmetod.ru/files/front/front.html>
<https://godliterary.ru/events-post-reg/pisатели-na-voynе-i-o-voynе>
https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/10_samyh_silnyh_knig_o_voynе_do_murashek_po_kozhe_i_drozhi_v_tele/
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://litmap.tverlib.ru/polevoy/index.html>
https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie1532224885/
<https://pamyat-naroda.ru/history/>
<http://podvignaroda.ru/?#id=36660029&tab=navDetailManAward>
<http://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisатели>
<https://www.proza.ru/2018/10/08/1379>
<https://kraevushka.livejournal.com/708940.html>
<http://ria.ru/analytics/20110617/389442147.html>
<http://ru.wikipedia.org>
<https://litrossia.ru/item/6241-oldarchive/>
<https://oknanews.info/45-2/humus.livejournal.com>
<https://marfino.mos.ru/>
<https://fishki.net/anti/2628037-vojna-na-zapadnom-napravlenii.html> © Fishki.net
<https://mywebs.su/blog/war/41233/>



<http://klin-demianovo.ru/http://klin-demianovo.ru/analitika/60163/boris-vasilev-voyna-eto-gryaz/>
<https://fb.ru/article/195179/boris-gorbatov-sovetskiy-pisatel-obschestvennyiy-deyatel-biografiya-borisa-gorbatova>
<https://www.jewmil.com/biografii/item/1078-grossman-vasilij-semjonovich>
<https://helperia.ru/a/grossman-vasilij-semyonovich>
<https://bounb.ru/files/kazakevich/html/biography.html>
<https://nice-books.ru/books/proza/sovetskaja-klassicheskaja-proza/134619-viktor-kurochkin-na-voine-kak-na-voine.html>
<https://md-eksperiment.org/post/20190424-biografiya-yuriya-nagibina>
<https://www.livelib.ru/author/306754-ivan-navumenka>
<http://encyklopedia.narod.ru/bios/lit/nekrasov/victor.html>
<https://md-eksperiment.org/post/20170426-radi-zhizni-na-zemle-tema-velikom-otchestvennoj-voiny-v-tvorchestve-evgeniya-nosova>
<https://24smi.org/celebrity/42936-vera-panova.html>
<https://tvory.info/sochineniya-po-russkomu/index.php/russkaya-literatura/doklady-po-russkoj-literature/doklady-po-russkoj-literature-6-klass/4562-pisatel-a-platonov-na-vojne>
https://lit-helper.com/p_Velikaya_Otechestvennaya_voina_v_tvorchestve_Platonova_A_P
<http://litmap.tverlib.ru/polevoy/index.html>
https://aif.ru/culture/person/povest_o_nastoyashchem_polevom_kak_voenkor_boris_polevoy_sozdal_velikuyu_knigu
<https://cheb.ruc.su/upload/medialibrary/95b/prictavkin.pdf>
<https://goldlit.ru/fadeyev-biography>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Стаднюк,_Иван_Фотиевич
https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/aleksandr_chakovskiy_russkiy_sovetskiy_pisatel_i_zhurnalist/
<https://litobozrenie.com/2018/02/svidetel-vremeni-mihail-sholohov-velikaya-otchestvennaya/>

Использованы материалы: Баскевич И., Беличенко Д., Голицыной Н.,
Гущенко Т., Колобродова А., Мироновой Н., Огрызко В., Прошиной-Бутенко Л.,
Смирнова В., Черненко А., Шаблинской О., Шаргунова С., Шарого А.

Составитель **В. Литовченко**
Дизайнер **Д. Пономарев**

Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ

Тюмень
2020